

KADIKÖY'DEN TÜRKİYE'YE MESAJ:

“CUMHURİYET’İ ASLA KAYBETMEYECEĞİZ”



Cumhuriyet'in 102'nci yılı Kadıköy'de milyonların katıldığı büyük yürüyüşle kutlandı. Bağdat Caddesi'ni kırmızı beyaza boyayan yurttaşlara seslenen CHP Genel Başkanı Özgür Özel, “Bu muhteşem fotoğrafı çektiren milyonlara söz veriyorum ki asla kaybetmeyeceğiz” dedi • Sayfa 2'de

Gerçeğin sersemleten halleri

ALPER TURGUT 7'DE



Haydarpasa çayırı ve tren garı ve gelecek

PINAR ERKAN 16'DA



Bir Zamanlar ve şimdi Hakan Eren

MURAT BEŞER 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 338

İÇİYO HİGUÇI 5'TE



Hak ve özgürlüklere yeni kısıtlamalar yolda

Meclis'e sunulması beklenen 11. Yargı Paketi; LGBTİ+ bireylerin varoluşunu suç kapsamına alıyor, cinsiyet geçişine yeni yasaklar getiriyor, çocukların ceza sorumluluğunu artırıyor ve dijital alanda denetimi genişletiyor. Barolar ve insan hakları örgütleri düzenlemeyi “otoriterleşme adımı” olarak değerlendiriyor • Sayfa 10'da



Ekolojik Yaşam Merkezi'nden yol gösteren atölyeler

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde tüm yaş gruplarına yönelik ekoloji, atık yönetimi ve doğal yaşam konusundaki atölye çalışmaları sürüyor. Bu atölyelerden “Elektronik Atık İnceleme ve Sökme”ye katılan Mehmet Karamancı İlkokulu 4B sınıfı öğrencileri, merak duygusunun peşinden giderek elektronik atıkları inceledi • Sayfa 8'de



“Ulaşım hakkı korunmalı”

» Haydarpasa Dayanışması'nın düzenlediği “Ulaşım Merkezi mi? Rant Alanı mı?” panelinde, Haydarpasa ve Sirkeci Garları'nın dünü, bugünü ve geleceği tartışıldı. Uzmanlar, iki yapının da kültürel miras kimliğinin korunması ve demiryolu işlevini sürdürmesi gerektiğini vurguladı • Sayfa 9'da



Hava kirliliği alarm veriyor!

» Temiz Hava Hakkı Platformu'nun son raporuna göre 2024'te hava kalitesi iyi olan il yok. İstanbul'da hava kirliliği “hassas” düzeyde. Akciğer kanserine bağlı ölümlerin yüzde 18,6'sı hava kirliliğinden kaynaklanıyor, demans riski yaklaşık yüzde 8'e yükseliyor • Sayfa 8'de

Gençler müziğin evrensel dilini Avrupa'ya taşıdı

Çocuk ve Gençlik Sanat Merkezi öğrencileri, Almanya, Polonya ve Ukrayna'dan akranlarıyla sahne aldı. Etkinliklere katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “Sanatın birleştirici gücüyle dayanışmayı büyütüyoruz” dedi • Sayfa 4'te



“Kadıköy polisiye için ilham kaynağım”

Yaşadığı Kadıköy'e eserlerinde yer veren polisiye yazarı Çağatay Yaşmut: “Kadıköy hem modernleşti hem de fazla kalabalıklaştı. Bu değişim ilçenin kriminal yapısına sirayet etti.” • Sayfa 11'de





● Deniz Şimal TAŞAN

Cumhuriyet'in ilanının 102. yılı, Kadıköy'de bu yıl da büyük bir coşku ve katılımla kutlandı. Kadıköy Belediyesi'nin "Cumhuriyet Özgürlüktür" temasıyla düzenlediği etkinliklerin finali niteliğindeki Cumhuriyet Yürüyüşü, 30'uncu kez Bağdat Caddesi'nde gerçekleştirildi.

Saat 19.00'da Suadiye Işıkları mevkii'nde başlayan yürüyüşe, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkanı Özgür Özel, CHP Kadın Kolları Genel Başkanı ve Osmaniye Milletvekili Asu Kaya, İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkan Vekili Nuri Aslan, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, CHP Gençlik Kolları Genel Başkanı Cem Aydın, CHP İstanbul Gençlik Kolları Başkanı Erdem Kara, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş ile çok sayıda partili ve Dilek Kaya İmamoğlu katıldı.

Yürüyüş güzergâhı boyunca marşlar, şarkılar ve ışık gösterileri eşliğinde büyük bir coşku yaşanırken, Kadıköylülere bayram sevincini hep birlikte, omuz omuza yaşadı.

2 milyona yakın yurttaşın katıldığı yürüyüş, Göztepe Işıkları'nda son buldu. Saygı duruşu ve İstiklâl Marşı'nın hep bir ağızdan söylenmesinin ardından, üniversite öğrencisi Özge Güner Cumhuriyet'e Bağlılık Andı'nı okudu.

Cumhuriyet Yürüyüşü'ne, tutuklu bulunan CHP'nin cumhurbaşkanı adayı ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun cezaevinden gönderdiği sevgi ve selamlar iletilti. İmamoğlu'nun çeşitli zamanlarda yaptığı konuşmalardan oluşan video dev ekranlardan gösterildi; bu görüntüler büyük alkış topladı.

“KADIKÖY CUMHURİYET'İN AYNASIDIR”

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, yürüyüş sonunda yaptığı konuşmasına şu sözlerle başladı: “Cumhuriyet'in kalesi, Mustafa Kemal Atatürk'ün askerleri, Cumhuriyet'in yılmaz bekçileri... Hepiniz hoş geldiniz. Cumhuriyetimizin 102. yılı kutlu olsun!”

Cumhuriyet'in yalnızca bir rejim değil, aynı zamanda bir özgürlük mücadelesi olduğuna dikkat çeken Köseadağı şöyle devam etti: “Cumhuriyet; mavi gözlü bir liderin emperyalizme karşı başlattığı varoluş destanıdır. Kadınların eşit yurttaş olduğu, çocukların geleceğe umutla baktığı bir hayalin adıdır. Cumhuriyet özgürlüktür; kadınların seçme ve seçilme hakkıdır, gençlerin düşünme ve sorgulama cesaretidir, gazetecilerin ve akademisyenlerin kalemini özgürece kullanabilmesidir. Çünkü Mustafa Kemal Atatürk bu topraklarda insanın insana kulluğunu bitirmiştir.”

Köseadağı, Cumhuriyet'in tarihsel bedeller üzerine kurulduğunu vurgulayarak isimleri tek tek andı:

“Hasan Tahsin'i, Uğur Mumcu'yu, Kubilay'ı, Hrant Dink'i; darağacında 'Yaşasın tam bağımsız Türkiye' diyen Deniz Gezmiş'i, Yusuf Aslan'ı, Hüseyin İnan'ı hatırlamaktır. Türkan Saylan'ı, barış için konuşurken vurulan Tahir Elçi'yi, Ahmet Taner Kışlalı'ı, Abdi İpekçi'yi, Bahriye Üçok'u ve Çetin Emeç'i hatırlamaktır.”

Cumhuriyet'in adalet arayanların sesi olduğunu söyleyen Köseadağı sözlerine şöyle devam etti: “Cumhuriyet, adalet arayanların sesidir; Nâzım Hikmet'in 'memleket' diye haykaran yüreğidir. Silivri zindanlarında tutulan Ekrem İmamoğlu ve yol arkadaşlarını unutmamaktır.”

Cumhuriyet mirasını korumanın önemine değinen Köseadağı, Kadıköy'ün Cumhuriyet değerlerinin aynası olduğunu belirterek şöyle konuştu: “Kadıköy Cumhuriyet'in aynasıdır. Burada farklılıklar çatışmaz, konuşur. Kadınlar korkmadan yaşar, gençler düşüncelerini özgürce ifade eder, çocuklar oyun oynarken bile özgürlüğü öğrenir. Kadıköy'de yüz binler



Milyonların katıldığı Cumhuriyet Yürüyüşü, bu yıl 30'uncu kez Bağdat Caddesi'nde gerçekleştirildi. Yürüyüş sonunda konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel “Bu muhteşem fotoğrafı çektiren milyonlara söz veriyorum ki asla ve asla kaybetmeyeceğiz” dedi

Cumhuriyet'le nefes alır. Biz Kadıköy'ü; demokrasinin, eşitliğin, özgürlüğün, kültür ve sanatın merkezi olduğu için seviyoruz. Daha iyisini inşa etmek için çalışıyoruz. Ve buradan sizlere bir söz veriyoruz: Emeğe değer veren, doğayı ve hayvanları koruyan, gençlere umut veren, adaletin ve demokrasinin güçlü olduğu bir Türkiye inşa edeceğiz. Bunu sizlerden aldığımız güçle yapacağız. Çünkü egemenlik kayıtsız şartsız milletindir.”

“UMUDU DİRENİŞE DÖNÜŞTÜREN HALKIZ”

Köseadağı'nın ardından, CHP cumhurbaşkanı adayı ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun eşi Dilek Kaya İmamoğlu yurttaşları selamladı. Cumhuriyet'in kurucu değerlerini hatırlatan İmamoğlu, Atatürk ve mücadele arkadaşlarını anarak konuşmasına başladı.

“Cumhuriyet bize özgürlüğü, eşit yurttaşlık hakkını verdi” diyen İmamoğlu, Cumhuriyet'in yalnızca bir yönetim biçimi değil, aynı zamanda aklın ve bilimin ışığında kurulmuş bir medeniyet projesi olduğunu ifade etti.

Türkiye'de demokrasinin temel unsurlarının aşındırıldığını belirten İmamoğlu, yargı bağımsızlığının zedelendiğini ve adalet duygusunun toplumda derin yaralar açtığını söyledi. “Her yeni güne bir adaletsizlik haberiyle uyanıyoruz. Hukukun üstünlüğü yerine gücün hukuku tesis edilmeye çalışılıyor.” ifadelerini kullandı.

Konuşmasında kararlılık mesajı veren İmamoğlu, “Biz umudumuzu kaybetmedik, kaybetmeyeceğiz. Cumhuriyet'in değerlerini korumak için eşitlik, özgürlük ve demokrasi mücadelesini kararlılıkla sürdüreceğiz. Cumhuriyet bizim vicdanımızdır, yolumuzu aydınlatan ışıktır. Milletin iradesinin üzerinde hiçbir güç tanımıyoruz.” dedi. Dilek Kaya İmamoğlu'nun



konuşmasının ardından “Cumhurbaşkanı İmamoğlu” sloganları atıldı.

“TARİHE DAMGANIZI VURDUNUZ”

Cumhuriyet Yürüyüşü'nde yurttaşlara seslenen CHP Genel Başkanı Özgür Özel, konuşmasına, “Cumhuriyet meşalesini hiç elinden bırakmayan, mücadeleyi her sene daha ileriye taşıyan güzel Kadıköy, canım İstanbul; hepimizin Cumhuriyet Bayramı kutlu olsun. Bu güzel akşamda bize söyleyecek söz bırakmadınız. Ne söylenecekse, bu tarihi akşamda buraya gelerek bu caddeyi baştan sona doldurarak, yüz binler değil milyonlar olarak tarihe damganızı vurdunuz. Hepinizi yürekten kutluyorum.” diyerek başladı.

Özel, Cumhuriyet'in sadece bir yönetim biçimi değil, halkı koruyan ve birleştiren bir çatı olduğunu vurgulayarak şöyle devam etti: “Cumhuriyet hepimiz için bir çatıdır. Cumhuriyet, haksızlık tam tepemizdeyken o bizi kavurmasın diye; adaletsiz rüzgârları fırtınaya dönmüşken bizi savurmasın diye üzerimize kurulu bir çatıdır. Bu çatıyı, 15 Mayıs 1919 günü İzmir işgal edilince son kararını veren; 16 Mayıs'ta Şişli'deki

evinden çıkıp Bandırma Vapuru'na binen ve 19 Mayıs'ta Samsun'a çıkarak bağımsızlık mücadelesinin meşalesini eline alan Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve arkadaşları inşa etmiştir.

Cumhuriyet çatısı dört kolondan oluşur. Dört taşıyıcı kolon cumhuriyetimizi taşımaktadır. Bunlardan biri demokrasi, biri adalet, birisi sosyal devlet, bir tanesi de laikliktir.

Bugün ülkeyi yönetenler demokrasi kolonunu, sizin seçtiklerinize kayyumlar atayarak, seçtiğiniz belediye başkanlarını zindanlara atarak ve seçime hakkını elinden alarak kesmektedirler.”

Sandığı ortadan kaldırarak demokrasi kolonun kesilmeye çalışıldığını vurgulayan Özel, sosyal adalet kolonu ile ilgili şöyle konuştu: “Ve son olarak sosyal adalet kolonu... Her çocuğun eşit doğmasını, kimsenin hayata kapatamayacağı kadar bir farkla geriden başlamamasını Cumhuriyet dert etmişken; Cumhuriyet eşitlik, adalet, hakkaniyet demekken; Cumhuriyet bilhassa kimsesizlerin kimsesiyken... Bir yanda derin yoksulluğun pençesinde milyonlar; öte yanda artık ortadan kalkmış orta direk; barınma sorunu, yaşama sorunu... Ülke, bu iktidarın elinde 'yaşanamaz bir âlem' hâline gelmiş; Cumhuriyet'i taşıyan kolonlar adeta inceltilmiş, yıpratılmış, hedef alınmıştır.”

“BİZ KAZANACAĞIZ”

Cumhuriyet'in değerlerinin yok edilmeye çalışıldığını belirten Özel, 100 yıl öncesine dayanan yönetim anlayışlarının Türkiye'ye telkin edilmesini eleştirerek şöyle devam etti: “İşte tüm bunlara cevabımız, bu geceki milyonlardır; 81 ildeki Cumhuriyet coşkusudur; bu milletin gönlündeki Cumhuriyet ve Atatürk sevgisidir. Şundan emin olunuz ki asla ve asla teslim olmayacağız. Bu zulme yenilmeyeceğiz. Bu baskıya sonuna kadar direneceğiz. Eninde sonunda biz kazanacağız.”

Çünkü biz, 100 yıl önce işgale teslim olmayanların, 100 yıl önce emperyalizme yenilmeyenlerin, 100 yıl önce bağımsızlıktan vazgeçmeyenlerin Türkiye'siyiz. Biz hep birlikte Türkiye'yiz ve bu ülkeyi kimselere bırakmayız. Türk ve Kürt'ün, Laz'la Çerkes'in; tüm etnisitelerin, tüm mezheplerin kardeşçe yaşayacağı, birlikte başaracağı yarınlara için inançlıyız, kararlıyız. Gücümüzü tarihten, haklılığımızdan, insan sevgimizden; birbirimize ve ülkemize duyduğumuz bağlılıktan alıyoruz.

Bu güzel gecede, burada tarihe geçen bu milyonlara bütün Türkiye'ye dostla güven, olmayana kaygı veren ve bütün dünyaya 'Türkiye neymiş, Cumhuriyetine nasıl bağlıymış' gösteren bu muhteşem fotoğrafı çektiren milyonlara söz veriyorum ki asla ve asla kaybetmeyeceğiz. Kaybetmeyeceksiniz. Kötülük kazanamayacak. Biz kazanacağız. Türkiye kazanacak.”

Fenerbahçe'de geçit töreni



29 Ekim kutlamalarının renkli görüntülerinden biri sabah saatlerinde düzenlenen Resmi Geçit Töreni oldu. Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve askeri erkan, Bağdat Caddesi'nde düzenlenen törende halkı ve geçit kortejini selamladı. Geçit töreninde öğrenciler, sivil toplum kuruluşu temsilcileri, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, bisikletliler ve klasik otomobillerin oluşturduğu kortej renkli görüntülere sahne oldu.

Resmi Geçit töreninin en renkli anlarını İstanbul Klasik Otomobilciler



Derneği'nin düzenlediği Cumhuriyet Konvoyu oluşturdu. Cumhuriyetin 102'nci yıl dönümü kapsamında 60'ıncı Yıl Göztepe Parkı'ndan hareket eden konvoyu 29 Ekim Bisikletçileri de bayrak ve flamları ile katıldı.



Yeni vergi paketi komisyondan geçti

● Simge KANSU

Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kabul edilen yeni vergi paketiyle, milyonlarca vatandaş ilgilendiren önemli düzenlemeler yürürlüğe girdi. 36 maddeden oluşan yeni düzenlemeye göre kira gelirinden tapu işlemlerine, araç satışından belirli sektörlerle getirilen sabit harçlara kadar birçok alanda değişiklik yapıldı.

Teklif kapsamında yer alan düzenlemelerin bir bölümü, Resmi Gazete'de yayımlanmasını izleyen ayın başında yürürlüğe girecek şekilde planlanırken; bazı hükümler ise 1 Ocak 2026 itibariyle uygulamaya alınacak. Bu kapsamlı değişiklikler, vergi sisteminde yapısal dönüşümleri beraberinde getirerek vatandaşların mali yükümlülüklerinde yeni bir dönemin kapısını aralıyor.

Hükümet, teklifi "vergi adaletini güçlendirme ve kayıt dışılıkla mücadele" gerekçesiyle sundu. Ancak Hazine ve Maliye Bakanlığı tarafından hazırlanıp kanun teklifine eklenen Etki Analizi, düzenlemenin ana etkisinin kamu gelirlerini artırmak olduğunu gösteriyor. Etki Analizi'ne göre, paketin toplam etkisi yaklaşık 350 milyar TL'yi bulacak. Bunun 200 milyar TL'den fazlası ek gelir, 150 milyar TL'si tasarruftan gelecek.

KİRA MUAFİYETİ SONA ERDİ

Düzenlemeyeyle, bir takvim yılı içinde elde edilen mesken kira gelirlerine yönelik genel istisna kaldırılacak. Bu istisna yalnızca kanunla kurulan sosyal güvenlik kurumlarından emekli, maluliyet, dul ve yetim aylığı alanlar için yeniden düzenlenecek. Düzenlemeye, krediyle alınan konutlarda kiraya verilen gayrimenkuller için ödenen faizlerin gider olarak indirilmesine ilişkin vergi avantajındaki farklılık azaltılacak. Kredili ve kredisiz alımlar arasında vergi yükünün eşitlenmesi amaçlanıyor.

TBMM Plan ve Bütçe Komisyonu, vergi oranlarında değişiklikler, bazı istisnaların kaldırılması ve yeni harçlar getirilmesini içeren teklifi kabul etti

ARAÇ ALIM SATIMINDA YENİ DÖNEM

Kanuna bağlı tarifiedeki "değer veya ağırlık üzerinden alınan nispi harçlar" bölümünde yapılan değişikliğe göre, noterde yapılan sıfır araçların ilk tescilli işlemlerinden ve tescil edilmiş araçların (ikinci el araçların) satış ve devrine ilişkin işlemlerden, 1.000 liradan az olmamak üzere satış ve devir bedeli üzerinden nispi noter harcı alınacak.

YILLIK RUHSAT HARÇLARI GELİYOR

Yeni düzenlemeyle birçok sektöre yıllık ruhsat harcı getiriliyor. Buna göre kuyum işletmeleri 30 bin TL, ikinci el araç ve emlak işletmeleri 20 bin TL, özel sağlık kuruluşları 20-50 bin TL arası, veteriner klinikleri 10-40 bin TL arası, havayolu işletmeleri 100 bin - 2 milyon TL arası vergi ödeyecek. Bu harçlar büyükşehirlerde bir kat artırımlı uygulanacak.

SOSYAL GÜVENLİKTE DEĞİŞİKLİKLER

Bireysel Emeklilik Sistemi'nde (BES) devlet katkısı oranı yüzde 30'dan, Cumhurbaşkanlığı kararıyla yüzde 50'ye kadar artırılabilir. SGK prim

oranları ve üst kazanç sınırı da değişiyor. Prime esas kazanç üst sınırı asgari ücretin 7,5 katından 9 katına çıkarılacak. Malullük, yaşlılık ve ölüm sigortalarında prim oranları artırılabilecek. Emekli Sandığı ve TSK personeline yönelik borçlanma oranı yüzde 45 olacak. Bu düzenlemelerin çoğu 1 Ocak 2026'da yürürlüğe girecek.

MÜTEVELLİ HEYET KARAR VERECEK

2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nda yapılan değişiklik, vakıf üniversitelerinde öğrenci ücretlerinin belirlenmesinde mütevelli heyet yetkisi korunacak. Ancak ücret artışları, haziran ayı ÜFE ve TÜFE yıllık artış oranlarının ortalaması dikkate alınarak YÖK esaslarına göre yapılacaktır.

HAZİNE BORÇLANMA SINIRI ARTIRILIYOR

Kamu Finansmanı ve Borç Yönetimi Kanunu'na eklenen geçici maddeyle, 2023 deprem harcamaları ve 2025 bütçe gelişmeleri nedeniyle ortaya çıkan finansman ihtiyacını karşılamak amacıyla net borç kullanım tutarı artırılacak. Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Kanu-

nu'nda yapılan değişiklikle Kentsel Dönüşüm Başkanlığı, 2027'ye kadar kamu bankalarından iç borçlanma yapabilecek.

DERNEK VE VAKIFLARA VERGİ MUAFİYETİ

Kurumlar Vergisi Kanunu'nun geçici 2. maddesindeki, dernek ve vakıfların kesinti suretiyle vergilendirilmiş kira, faiz, menkul kıymet gelirleri ile döner sermaye gelirleri için iktisadi işletme sayılmama düzenlemesi 31 Aralık 2035'e kadar uzatıldı.

UEFA ETKİNLİKLERİNE VERGİ MUAFİYETİ

2026 UEFA Avrupa Ligi Finali, 2027 UEFA Konferans Ligi Finali ve 2032 Avrupa Futbol Şampiyonası kapsamında UEFA ve yabancı takımlar KDV ve gelir vergisinden muaf olacak.



TÜİK'e göre işsizlik oranında değişiklik yok

TÜİK'in Eylül 2025 "işgücü istatistikleri"ne göre işsizlik oranı değişmeyerek yüzde 8,6'da kaldı. İstihdam ve işgücüne katılım oranı azaldı, haftalık çalışma süresi ise arttı

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) eylül ayı Hanehalkı İşgücü Araştırması sonuçlarını açıkladı. Buna göre 15 ve daha yukarı yaştaki kişilerde işsiz sayısı 2025 yılı Eylül ayında bir önceki aya göre 12 bin kişi artarak 3 milyon 75 bin kişi oldu. İşsizlik oranı ise değişim göstermeyerek yüzde 8,6 seviyesinde gerçekleşti. İşsizlik oranı erkeklerde yüzde 7,4 iken kadınlarda yüzde 11,1 olarak tahmin edildi.

35,7 oldu.

GENÇLERDE İŞSİZLİK ORANI YÜZDE 14,9

15-24 yaş grubunu kapsayan genç nüfusta işsizlik oranı bir önceki aya göre 0,9 puan azalarak yüzde 14,9 oldu. Bu yaş grubunda işsizlik oranı; erkeklerde yüzde 11,4, kadınlarda ise yüzde 21,4 olarak tahmin edildi.

HAFTALIK FİİLİ ÇALIŞMA SÜRESİ 42,9 SAAT

İstihdam edilenlerden referans döneminde iş başında olanların, mevsim ve takvim etkilerinden arındırılmış haftalık ortalama fiili çalışma süresi 2025 yılı Eylül ayında bir önceki aya göre 1 saat artarak 42,9 saat olarak gerçekleşti.

ATIL İŞGÜCÜ ORANI YÜZDE 28,6

Zamana bağlı eksik istihdam, potansiyel işgücü ve işsizlerden oluşan atıl işgücü oranı 2025 yılı Eylül ayında bir önceki aya göre 1,2 puan azalarak yüzde 28,6 oldu. Zamana bağlı eksik istihdam ve işsizlerin bütünlük oranı yüzde 18 iken işsiz ve potansiyel işgücünün bütünlük oranı yüzde 20,5 olarak tahmin edildi.

İSTİHDAM ORANI YÜZDE 48,9

İstihdam edilenlerin sayısı 2025 yılı Eylül ayında bir önceki aya göre 200 bin kişi azalarak 32 milyon 491 bin kişi, istihdam oranı ise 0,3 puan azalarak yüzde 48,9 oldu. Bu oran erkeklerde yüzde 66,3 iken kadınlarda yüzde 31,8 olarak gerçekleşti.

İŞGÜCÜNE KATILMA ORANI YÜZDE 53,5

İşgücü, 2025 yılı Eylül ayında bir önceki aya göre 188 bin kişi azalarak 35 milyon 566 bin kişi, işgücüne katılma oranı ise 0,3 puan azalarak yüzde 53,5 olarak gerçekleşti. İşgücüne katılma oranı erkeklerde yüzde 71,6 iken kadınlarda yüzde

GAYRİMENKUL DANIŞMANI

NESLIHAN RONA

Tüm gayrimenkul işlemleriniz için bana ulaşabilirsiniz

0 (535) 279 70 64
nurhan.akbas@cb.com.tr
cb_neslihan_rona
neslihanrona.com/tr/

MÜLKÜNÜZÜ SATMAK YA DA KİRALAMAK MI İSTİYORSUNUZ?

Profesyonel, güvenilir ve sonuç odaklı bakış açısıyla yanınızdayım.

Tüm gayrimenkul ihtiyaçlarınız için bana ulaşabilirsiniz.

- Doğru Analiz
- Etkili Pazarlama
- Hızlı sonuç

Nazan Atar
Gayrimenkul Danışmanı

BENİ ARAYIN

0532 251 19 90
0216 337 06 11

rwanahargayrimenkul

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

5393 sayılı Belediye Kanununun 20.maddesi gereğince "her ayın ilk haftası" toplanacak olan Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Kasım Ayı Toplantısı 03 Kasım 2025 Pazartesi günü başlayacaktır.

Kasım Ayı Toplantısının ilk birleşimi 03 Kasım 2025 Pazartesi günü, saat 11.00'da aşağıda yazılı olan gündem ile yapılacağından belirtilen gün ve saatte Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonuna teşriflerinizi rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

- Plan ve Proje Müdürlüğünün, Kozyatağı Mah. 1442 ada, 92, 86, 123, 124 ve 125 parseller ile ilgili teklifi.
- Plan ve Proje Müdürlüğünün, Zühtüpaşa Mah. 97 pafta, 41 ada, 11 parseline ilişkin 18.04.2025 onay tarihli 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı değişikliğine yapılan itirazlar ile ilgili teklifi.
- Plan ve Proje Müdürlüğünün, Fikirtepe, Merdivenköy ve Dumlupınar Mahallelerinde cadde ve sokak isimlendirme ile ilgili teklifi.
- Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğünün, Kadıköy Kent Konseyine bağlı çalışma yürüten Kent Hakkı ve Ekolojik Çalışma Grubuna, Yaşamdan Yana Derneği tarafından sunulan Bitki Temelli Antlaşma detayları ve çalışma önerisi ile ilgili teklifi.



Gazhane'de cumhuriyet ve gençlik buluşması

Cumhuriyetin ruhu ve gençliğin enerjisi Müze Gazhane'de buluştu

● Deniz Şimal TAŞAN

Müze Gazhane, 27 Ekim Pazartesi günü düzenlenen "Cumhuriyet ve Gençlik Buluşmaları: Kampüse Dönüş" etkinliğiyle gençlerin buluşma noktası oldu. İstanbul'un dört bir yanından gelen gençler, saat 15.00'ten itibaren atölyeler, oyunlar ve deneyim alanlarıyla dolu bir gün geçirdi. Sanat ve yaratıcılıkla iç içe geçen etkinlikte heykel, seramik şekillendirme, ahşap yakma, sanatsal mozaik, bitki ve mini ekosistem gibi birçok atölye büyük ilgi gördü.

Ayrıca sahne alan İstanbul Üniversitesi Müzik Topluluğu - Jelipop, Cerrahpaşa Üniversitesi Müzik Topluluğu - Dr. Blue, Boğaziçi Üniversitesi Müzik Topluluğu - Kambur ve İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik Topluluğu - Rubi, dinleyicilere müzik dolu anlar yaşattı. Coşkunun doruğa ulaştığı saatlerde ise Hey! Douglas ve Güneş sahne aldı. Cumhuriyet'in 102. yılına günler kala gerçekleşen buluşmada, gençler müzikle, sanatla ve dayanışma duygusuyla cumhuriyet coşkusunu paylaştı.



Kadıköy Belediyesi'nin Çocuk Sanat Merkezi ve Gençlik Sanat Merkezi öğrencileri Almanya, Polonya ve Ukrayna'dan genç müzisyenlerle birlikte ortak konserler verdi

Bu yıl altıncısı gerçekleştirilen Zelle 12 projesi, Berlin Friedrichshain-Kreuzberg, Kadıköy, Ingelheim/Rhein ve ilk kez projeye katılan Kiev'in Darnica ilçesinden gelen genç müzik öğrencilerini buluşturdu. Kreuzberg Friedrichshain Müzik Okulu'nun ev sahipliğinde düzenlenen projede solistler, koro, yaylı orkestra ve müzik grupları pop müzik ağırlıklı eserlerden oluşan bir programla sahne aldı.

Kadıköy Belediyesi, uluslararası projeye ilk kez 2016 yılında Çocuk Sanat Merkezi'nden 5 keman öğrencisiyle katılmış, 2017'de 5 keman ve 1 solist, 2019'da ise 5 keman ve 2 solist öğrenciyle yer almıştı. Proje şimdi Gençlik Sanat Merkezi öğrencilerinin de katılımıyla devam ediyor. Daha önce Polonya Stettin ve Almanya Ingelheim'da konserler veren Kadıköylü gençler, bu yıl da Avrupa sahnelerinde Türkiye'yi temsil etti.



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da etkinliğe katılarak genç sanatçıları yalnız bırakmadı. Köseadağı, "Kardeş belediyemiz Berlin Friedrichshain-Kreuzberg Müzik Okulu ev sahipliğinde düzenlenen çok uluslu müzik projesine Kadıköy Belediyesi olarak katılım sağladık. Kadıköy'deki sanat eğitim programlarımızdan yetişen genç müzisyenlerimiz, Stettin, Ingelheim/Rhein ve Kiev'den gelen akranlarıyla birlikte sahne aldı. Sanatın birleştirici gücüyle kültürler arası dayanışmayı büyültmeye, gençlerimizin uluslararası alanda kendilerini ifade etmelerine destek olmaya devam edeceğiz." ifadelerini kullandı.

İKİ BÜYÜK KONSER VERDİLER

Bu yıl P.R.I.D.E. temasıyla gerçekleştirilen etkinlik, Avrupa'nın ortak ruhuna ve kültürel çeşitliliğine dikkat çekerek farklı ülkelerden gelen gençlerin müzik aracılığıyla ortak bir dil oluşturmalarını hedefledi. Beş gün boyunca 6-7 saat süren yoğun prova sürecinin ardından iki büyük konser gerçekleştirildi. İlk konser 24 Ekim'de Berlin Zellestraße 12'deki müzik okulunda, ikinci konser ise 25 Ekim'de

Polonya Stettin Müzik Akademisi'nde yapıldı.

Farklı ülkelerden gelen öğrenciler evlerde konaklayarak kültürel paylaşım deneyimi yaşadı; birlikte geçirilen zamanlar müziğin birleştirici gücüyle dostluklara dönüştü. Programda birçok farklı dilde eser seslendirildi.

Kreuzberg Kardeş Kent Derneği temsilcilerinden Christiane ve Özcan Ayanoğlu, projenin önemine dikkat çekerek, "Bu projeyi koronavirüs döneminden sonra yeniden başlatmak gerekiyordu. Müzik öğrencilerinin elde ettiği başarı ve deneyimden dolayı çok mutluyum."

'Pir Sultan'dan eğitime destek konseri

Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Ataşehir Şubesi ve Cemevi, üniversite öğrencilerine burs desteği sağlamak için dayanışma konseri düzenliyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Ataşehir Şubesi ve Cemevi, 1 Kasım 2025 Cumartesi günü saat 18.30'da İnal Aydınoglu Kültür Merkezi'nde "Eğitime Destek ve Dayanışma Konseri" düzenliyor. Erdoğan Emir, Zelişah ve Mustafa ile Mikail Aslan'ın



sahne alacağı konser, çocukların aktif katılımıyla daha da zenginleşecek. Dernek çatısı altında yürütülen İngilizce, resim, drama, bağlama dersleri ile çocuk korusu programlarına katılan öğrenciler de etkinlikte sahne alacak. Bağlama öğrencileri ile çocuk koro-

sunun performansları, dayanışma konserine renk katarken; müzik, sanat ve eğitimin bir araya geldiği anlamlı bir akşam yaşatacak.

Dernek, Hacı Bektaş-ı Veli'nin "İlimden gidilmeyen yolun sonu karanlıktır" sözünden ilham alarak

eğitimi merkeze alan dayanışma çalışmalarını sürdürüyor. Bu kapsamda, konserden elde edilecek gelir dört yıllık devlet üniversitelerinde öğrenim gören öğrencilere burs desteği olarak verilecek.

"DAYANIŞMA RUHU BİZİ AYAKTA TUTUYOR"

Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Ataşehir Şube Başkanı Özgür Demircanlı, şu anda 20 üniversite öğrencisine burs verdiklerini belirterek bu sayıyı artırmayı ve desteği kalıcı hale getirmeyi hedeflediklerini ifade etti. Amaçlarının, Cemevleri ve Alevi kurumları aracılığıyla dezavantajlı gruplar arasında yer alan gençlere eği-



tim desteği sunmak olduğunu vurgulayan Demircanlı, "Eksiklerimizle birlikte güçleniyoruz. İnsanların yan yana, omuz omuza durduğu bu dayanışma ruhu bizi ayakta tutan en önemli değer. Moral, motivasyon ve birlik duygusuna en çok ihtiyaç duyduğumuz bu dönemde, eğitime katkı sunmayı dayanışmayla birleştiriyoruz. Çocuklar ve gençlerle birlikte gülerken, eğlenerek ve paylaşarak bu desteği büyütüyoruz." dedi. Demircanlı, herkesi dayanışmaya ve konsere davet etti. İletişim: 0506 033 97 99 / 0531 377 48 37

KAYIP İLANI

İBB Yol Bakım Onarım müdürlüğü İsfalt personel kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. **OSMAN YILDIRIM**

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

DİLAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

menu

SİPARİŞ HATTI

0216 629 32 34
0531 849 50 90
0531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 338

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta İchiyo Higuchi ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

İÇİYO HIGUCHİ (2 MAYIS 1872- 23 KASIM 1896)

Gerçek adı Natsuko Higuchi olan İchiyo Higuchi, Tokyo’da dünyaya geldi. Japonya’da modern edebiyatın öncü kadın yazarlarından biri olarak kabul edilen Higuchi, kısa ama derin izler bırakan bir yaşam sürdü. Kökeni Yamanashi bölgesine dayanan bir ailenin kızı olan Higuchi, babasının küçük bir memuriyetle Tokyo’ya taşınması sayesinde

eğitim imkânı buldu. 1886’da dönemin önemli edebi kurumlarından biri olan Haginoya Şiir Okulu’na kaydoldu ve burada Japon şiiri (waka) eğitimi aldı. Ancak babasının ölümü ve ailenin ekonomik sıkıntıya düşmesi, Higuchi’nin hayatını erken yaşta değiştirdi. Annesi ve kız kardeşiyle birlikte geçim sıkıntısı içinde yaşarken, bu dönemde yoksulluğu ve toplumsal eşitsizliği yakından gözlemleme fırsatı buldu. Yazarlık yolculuğuna 1891’de tuttuğu ayrıntılı

günlüklerle başladı. İlk edebi başarısını 1892’de yayımlanan “Yamizakura” (Karanlık Kiraz Çiçeği) adlı öyküsüyle kazandı. Ardından gelen eserlerinde Tokyo’nun kenar mahalleleri, genelev semtleri, işçi sınıfı ve toplumun dışına itilmiş kadınların hikâyelerini anlattı. Eserlerinde sıkça görülen temalar arasında yoksulluk, toplumsal cinsiyet, hayal kırıklığı, bastırılmış arzular ve kadınların



hayatta kalma mücadelesi yer alır. Japon 5000 yen banknotunda portresi yer alan Higuchi, yalnızca edebi başarısıyla değil, kadın yazar kimliğiyle de ülkesinin kültürel belleğinde özel bir yer edindi. Higuchi, henüz 24 yaşındayken tüberküloz nedeniyle 23 Kasım 1896’da yaşamını yitirdi. Yazarın İthaki Yayınları tarafından yayımlanan Büyüme isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

BÜYÜMEK

Dönen yolun kıyısında, büyük kapının ardında yer alan “Dön Bak Söğütleri” her ne kadar uzun boylu olsa da “Kara Diş Kanalı”na yansıyan ışıklarla üç katlı evlerin gürültüsü neredeyse elinizle tutulacak kadar yakındı. Geceli gündüzlü gelip geçen çekçek arabaların ardı arkası kesilmezdi; bu hareketlilik, mahallenin görkemli geçmişini sezdiriyordu. Sementin adı hakkında, “Dai-on Tapınağı Önü deyince çok Budizm kokmasına bakmayın, burası çok şen şakrak bir semttir,” der sakinleri.

Mişima Tapınağı’nın köşesini döndüğünüzde öyle heybetli yapılar karşınıza çıkmazdı. Daha çok, eğik çatılı, onar ya da yirmişer odalı uzun ahşap evler vardı. Ticareti pek de dönmeçim bu dükkânların önüne, yarım kapalı maymun panjurları ardına, garip şekillerde kesilmiş kâğıtlardan oluşan süsler asılmıştı. Beyaz badana ve renklendirme ile yapılan bu süsler, bir tür danslı eğlence olan dengaku sahnelerini andırıyordu. Her evin önünde bir veya iki tane vardı, sabah güneşinde kurutulup akşam dikkatlice içeri alınıyorlardı.

Evde kim var, kim yoksa bu işi yapmaya yardım ederdi. “Ne bunlar?” diye sorunca “A, bilmiyor musun? Kasım ayındaki Horoz Festivali’nde, ağgözlülerin satın almak için koşuştukları kumadeleri (turmik) yapmak için hazırlıyoruz bunları,” derlerdi. Yeni yıl için kapı önlerine konan çam süslerinin kaldırılmaya başlandığı sıralarda kumade yapmaya başlayıp tüm yılı bunlardan yaparak geçirenlerin işin gerçek tacirleridir. Aralarda iş olsun diye yapanlarınsa yazdan itibaren elleri ayakları boya içinde kalır.

(...)

Bu mahallede yaşayanların çoğu, eğlence sektöründe çalışan insanlardı. Erkekler, küçük pencereci odalarda kalır, kapı girişinde ayakkabı fişlerinin çınlaması eksik olmazdı. Aşamüstü ceketlerini omuzlayıp evden çıkarlarken, arkalarında kalan kadınlar endişeyle bakardı, sanki “Acaba bu son görüşümüz mü?” der gibi hissedilirdi. Bu kadınların bazıları, sevdiklerini kazanmak için defalarca çabalayıp reddedilmiş, hatta umutsuzluk içinde intihara kalkışmış ama hayatta kalmışlardı. Bu mahallede yaşamak, çoğu zaman hayatla kumar oynamak gibiydi.

Kızlara gelince, üst sınıftan fahişelerin

evlerinde, yardımcı olarak çalışırlardı. Yedi dükkânın hangisinden müşteri geleceği belli olmazdı.

(...)

İriya yakınındaki İkuieşa adlı özel okulda neredeyse bin öğrenci vardı. Kalabalık ve daracık sınıflarda dip dibe oturuyorlardı ama öğretmenlerin itibarı öyle yalıtıktı ki “Okul” deyince herkes orayı anlardı.

(...) Onca çocuğun arasında, Ryugeci Tapınağı’nın, Şinnyo’su vardı: Kalın siyah saçları acaba daha kaç yıl böyle kalabilecekti ki? Nihayetinde traş edilecek, giysilerinin kolları siyah rahip kıyafetine dönüşecekti; acaba hakikaten, rahip olup dünya işlerini tamamen terk edecek miydi? Rahip olmak ona babasından miras kalan bir kederdi, çalışan bir çocuktur. Doğuştan uslu oluşunu arkadaşları hazmedemez, ona karşı en olmadık zorbalıkları yaparlardı; kedi ölüsünü ipile bağlayıp üstüne fırlatarak, “Ne de olsa senin işin bu, son duasını eder misin?” dedikleri bile olmuştu, bu artık eskide kalmıştı, şimdiyse okuldaki herhangi biriydi, misal, ona karşı affedilmeyecek zorbalıklar yapan artık olmuyordu, yaşı on beşti, orta boyluydu, kısa kesilmiş saçlarıyla kestane kafası dünyevilikten uzaktı, adını ve soyadını Nobuyuki Fucimoto diye Japoncaya uygun olarak söylüyorlardı lakin “Şurası” demek zor ama Buda’ya çok benzeyen bir havası vardı. (Syf 17-21)

Salınca ayaklara kadar uzayan saçları yukarıya doğru sıkıca bağlanmıştı, öne sarkıtılan kahküllerle birlikte ağır ve öne doğru kavisli bir biçim verilmişti.(...)

Cennet hurması rengine, kelebekle kuş desenli geniş yazlık kimonolardan giymişti. Siyah saten ve batık kumaştan içiyle dışı farklı renkteki kuşağını köşüne doğru



yükseltmiş, ayağında boyalı parmak arası ahşap terlik ama oralarda pek rastlanmayacak kadar yüksek topuklu boyalı geta sandaletleri vardı. Sabah Japon hamamından dönerken boynunun beyaz kaslarını göstererek, elinde pamuk kumaş havlusuyla giden silüetine bakarak, “Bunu üç yıl sonra görmek lazım,” diye genelevlerden dönen genç erkekler mırıldanıyordu.

Bu kız Daikokuya Genelevinin kızı Midori’ydi (Syf 27-28)

Ryugeci Tapınağı’nın Şin-nyu’su ve Daikokuya Genelevi’nin Midori’si; ikisinin de okulu İkuieşa idi. Eskiden, nisan ayının sonlarında sakurular döküldükten sonra yeşil yaprakların gölgesinde mor salkımların çiçeklerini izlemeye gitme zamanında, bahar spor müsabakalarını Mizuno Tanihara’da yaparlardı. Urgan çekme, top atmaca, ip hoplama ile eğlenirken güneşin battığını unuttukları bir zamandı. Şin-nyo nedense her zamanki sakin hâlinin aksine, gölün kenarındaki çam ağacının köküne ayağı takılmış, kırmızı topraklı yola elleriyle kapana rak düşmüştü. Kısa kimono ceketinin yenleri çamur içinde kalmış, zavallı bir hâldeydi, ona tam da bu hâlde rastlayan Midori, kendi kırmızı ipek mendilini çıkarıp, “Al, bununla sil,” diyerek yardımına koşunca, arkadaşlarının içindeki kısıncık tayfa onları gördü ve, “Fucimotolar’ın küçük beyi, hem rahipsin hem de kızlarla konuşuyor, sevine sevine teşekkür ediyorsun, ayıp değil mi! Galiba Midori senin karın olacak öyle mi? Tapınağa gelin gideceğine göre ona Daikokuya Hazretleri derler artık!” diyerek dedikodu çıkardılar.

Şin-nyo oldum olası böyle şeyleri başkaları hakkında söylendiğinde bile duymaktan nefret ederdi, suratını ekşiterek yana çevirirdi, kendisine böyle söylenmesine asla dayanamazdı. O günden sonra Midori adını her duyduğunda ödü kopuyor, arkadaşları yine öyle diyecekler diye göğsü daralıyor, tarifi imkânsız bir sıkıntı hissi

onu kaplıyordu. Ancak her olayda öfkelenmesi de yersiz olacağından mümkün olduğunca oralı olmuyor, sanki umurunda değilmiş gibi numara yapıyor, sert bir yüz ifadesi takınarak geçiştirmeye çalışıyordu. Ancak Midori ile karşı karşıya gelip de konuşmaları gerekirse şaşalıyor, alelade, “Bilmiyorum,” diyerek tek bir kelimeyle geçiştirmeye çalışıyordu fakat acı terler vücudunun içinden akıyor, çaresizliğin içinde kayboluyordu. Midori bunlara aldırmadan başlarda, “Fucimotosan, Fucimoto-san,” diye samimice ona laf atıyordu, okulda sıklıktan sonra eve dönerlerken, herkesten bir adım daha hızlı gidiyor yol kenarında nadir bir çiçek bulur bulmaz da arkadan gecikerek gelen Şin-nyo’nun gelmesini bekliyor, “Ay bu kadar güzel bir çiçek açmış ama dalları çok yüksekte ben yetişemiyorum. Şin-nyo-san, senin boyun uzun elin yetişir değil mi? Lütfen onu koparıyor!” diyerek kalabalığın içinde yaşınnın büyük olmasını da fırsat bilerek rica ettiğinde tabii ki Şin-nyo da elini kolunu sallayarak geçip gidiyordu. Hal böyle olsa da etraftakilerin güdümcelerini hayal edince iyice daralan Şin-nyo, gelişigüzel yakındaki dallardan birini çekerek iyisine kötüsüne bakmadan, maksat yapmış olmak diye koparıyor, fırlatıp atarcasına bir tavırla paldır küldür yürüyüp geçiveriyordu. Bu duruma, “Ne kadar da sevimsiz biri,” diyerekten hayıflandığı da olmuştu Midori’nin ancak sürekli tekrar edince Şin-nyo’nun kasıtlı olarak kendisine kötü davrandığını düşünmeye başladı. (Syf 47-48)

Midori nihayet on beş yaşında, oyuncak bebeklerini cucaklayarak yanaklarını okşayan kalbi, soyluların küçük hanımlarından farksızdı. (...)

Ne kendisinin ne de başkalarının hakkında bilirmişçesine konuşabilmek için yaşı henüz biraz küçüktü ama çocuk kalbi tek bir şeyden eminse o da gözünün önünde yaşanan şatafatti. Özünde taşıdığı inatçı ruhu, serbestçe koşuyor, nihayetinde kocaman bir bulut gibi büyüyordu. (Syf 54-55)

Şin-nyo kendine gelince hüznle arkasına baktığında, Midori’nin giydiği kırmızı desenli yüzen kumaşın yağmurla ıslanmış hali, dökülmüş bir sonbahar yaprağı gibi yere serilmişti. Güzelliği göz alıcıydı; içi burkulu ama eğilip de almadı, sadece uzaklara dalarak içli bir hüznle baktı. (Syf 78)

Sonsuza kadar, sonsuza kadar bebeklerimle ve kâğıt bebeklerimi alıp evcilik oynasam ben ne kadar da mutlu olacağım. Off hayır, istemiyorum ben yetişkin olmak istemiyorum. Neden böyle yaşıyor büyüyor? (Syf 87)

Buket Uzuner Moda’da okurlarıyla buluştu

İBB’nin “Yazarlar İskelede” etkinlik serisi kapsamında Moda İskelesi’nde okurlarıyla buluşan Buket Uzuner, yazarlık serüvenini, 50 yıllık edebiyat yolculuğunu ve sansürle mücadelesini anlattı

● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Şube Müdürlüğü tarafından hayata geçirilen “Yazarlar İskelede” etkinlik serisi kapsamında, çağdaş Türk edebiyatının önemli isimlerinden Buket Uzuner, Moda İskelesi’nin konuğu oldu. Moderatörlüğünü Beyza Ertem’in üstlendiği söyleşide, Uzuner’in yazma deneyimi, edebiyat yolculuğu ve unutulmaz eserleri üzerine samimi bir sohbet gerçekleştirildi.

“MODA’NIN GÖNLÜMÜZDEKİ YERİ DEĞİŞMİYOR”

Moda sementinin kendisi için çok kıymetli olduğunu söyleyen Uzuner, “Moda semti benim için çok kıymetli. Moda İskelesi, Cumhuriyet döneminde özellikle bir sembol olarak buraya yapılmış. Ben her zaman Moda’yı Kadıköy’ün minik burnu olarak tarif ederim; haritadan baktığınızda gerçekten bir burundur. Son 5-6 yıldır çok turistik bir yer haline gelmesi, gelen insanların burayı bir tüketim alanı gibi görmesi burada yaşayanları oldukça incitiyor. Ama hiçbir şey Moda İskelesi’nin bizim tarihimizdeki ve gönlümüzdeki yerini değiştirmiyor.” dedi.

Uzuner, Moda’nın hayatındaki yerine dair şun-



ları söyledi: Bir zamanlar Cemal Süreya’nın, Sait Faik Abasıyanık’ın bu sokaklarda yürümüş olduğunu; Atatürk’ün İran Şahı’nı Moda Deniz Kulübü’nde misafir ettiğini; Haldun Taner’in ise elinde balonlarla sevdiği kızı balonları vermek üzere bu iskeleden vapura bindiğini hayal etmek... Bizden önce burada yürüyen, kültürümüze büyük katkılar yapmış bu insanları düşündüğünüzde burası sadece bir mekan, bir bina olmaktan çıkıyor. Aynı atmosferde bizden önce yaşamış ve bize armağanlar bırakmış insanların soluduğu havayı yeniden solumak, gerçekten çok özel bir his.”

“50 YILIN GEÇTİĞİNE İNANAMADIM”

Uzuner’in yakın zamanda 50 Yılın Toplu Öyküleri kitabı yayımlandı. Yayımlanmış 7 öykü

kitabının bir araya getirildiği kitap hakkında konuşan Uzuner, “Bana yayınevinden telefon edip ‘Sizin 50. yılınızı kutlamak için bir kitap basıyoruz.’ dediklerinde çok şaşırmıştım. Gerçekten 50 yılın geçtiğine inanmadım. Toplu öykülerimin yayımlanacağını duyduğumda, eski öykü kitaplarımı çıkardım. ‘Buradan herhalde üç yüz sayfa kadar çıkar.’ diye düşünüyordum. Sekiz yüz sayfa olunca gerçekten şok oldum. O yüzden kitabın girişine, 50 yılın samimiyetiyle bir önsöz yazdım. Çünkü insan, kaç yaşında olursa olsun, bir gün durup neler yaşadığını düşünmeye başladığında ortaya bir envanter çıkıyor. Neleri aşım aşmadığımızı, nelere gereksiz yere değer verip, gerekli olan şeyleri na-

sıl atladığımızı, kimleri kırdığımızı ve kendimize değer vermemiz gereken vermediğimizi fark ediyoruz.” ifadelerini kullandı.

SİYAH ŞERİDİN HİKAYESİ

Uzuner, 50 Yılın Toplu Öyküleri kitabında bulunan siyah şeritli bölüm için ise şunları söyledi: “Sansür aslında hayatımızın her alanında var; sadece edebiyatta değil. Otosansür ise dünyanın en korkunç şeyidir. Bir insanın, bir toplumun, edebiyatın ve sanatın gelişmesini engelleyen en önemli şey otosansürdür. Çünkü otosansür bas-kısı altında hiçbir şey üretemezsiniz. Eskiden kitaplar yasaklanıyordu, ama insanlar o kitapları ezberliyorlardı. Hiçbir güç, insanın direnme isteğini yenemez. ‘Aydın En Çıplak Günü’ adlı öyküm, yaklaşık 30-40 yıl önce yazılmış olmasına rağmen, bir kişi tarafından ‘gençleri kötü yola sürüklüyor’ gerekçesiyle Kadın ve Aileden Sorumlu Bakanlığa şikayet edilmişti. Oysa öykü, Moda’da geçiyor ve bir sabah kadın olarak uyanan Modalı bir erkeğin 1 gün boyunca yaşadıklarını anlatıyordu. Rüya mı, gerçek mi olduğu belirsiz, sürreal bir öyküydü. Yayımlandıktan 30-40 yıl sonra bu öykü yasaklandı. Yaklaşık iki-üç yıl kadar yasaklı kaldı. Ancak sonunda yig kazandı. Anayasa Mahkemesi’nde bizzat yazıcıtan dördü, öykünün yasaklanmasını ifade özgürlüğüne aykırı buldu. Şimdi, 50. yılım için yayımlanan toplu öyküler kitabımda, o dönemde hala yasaklı olan bu öykünün sansürlü satırlarını siyah bir şeritle kapatarak bastık. Böylece, her ne kadar acı bir deneyim de olsa, tarihe böyle bir anı bırakmak istedim.”





Cumhuriyet Bayramı coşkusu, Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen Mandolin Festivali ile yaşandı

● **Simge KANSU**

1.İstanbul Mandolin Festivali, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı etkinlikleri kapsamında Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Kadıköy Belediyesi ve Görsel Sanatlar Vakfı (GÖRSAV) iş birliği ile gerçekleşen etkinliğin sunuculuğunu Gülgün Feyman üstlendi.

“PROJE BİZE EMANET EDİLDİ”

Etkinlik kapsamında konuşma yapan GÖRSAV Vakfı Başkan Vekili Asuman Karaşabatoğlu,

“Kadıköy Belediyesi’nin bu müstesna fikre kucak açmasından dolayı duyduğumuz memnuniyetle kıymetli başkanımıza, onu burada temsil eden meclis başkanımız Ahmet Kurtuluş’a teşekkürleri mi sunuyorum. İstanbul Mandolin Festivali Prof. Seçkin Dindar ve kıymetli ablası Serpil Dindar’ın projesidir ve bu proje bize emanet edilmiştir. Bu güvene minnettarız.” dedi.

“EN GÜZEL ŞEKİLDE KUTLUYORUZ”

Sanatçılara teşekkür ve katılım belgelerini takdim eden Kadıköy Belediyesi Meclis Başkanı Ahmet Kurtuluş ise, “Cumhuriyeti en güzel şekilde kutlamak için bütün ülkenin insanları seferber olmuş vaziyette. Bunlardan bir tanesi de bugün huzurlarınızda görmüş olduğunuz, yurdun dört bir yanından gelen arkadaşlarımızla gerçekleşen festivaldir. Bugün burada mükemmel bir festival izleyeceğiz. Hepinize teşekkür

ediyor ve Cumhuriyet Bayramınızı kutluyorum.” ifadelerini kullandı.

Etkinlik saygı duruşu ve mandolin eşliğinde İstiklal Marşı’nın okunmasıyla başladı. Etkinlikte ilk olarak Bursa Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği Hasan Âli Yücel Mandolin Grubu sahne aldı. Ardından Ankara Çocuk Mandolin Grubu ve Ayvalık Belediyesi Zeytin Çekirdekleri Çocuk Mandolin Orkestrası performanslarını sergiledi.

Onur Yılmaz - Selim Altınok ve Ahmet Işkın - Hakan Usluoğlu ikilileri mandolin ve gitar dinletisi sundu. 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi’nde faaliyetlerini sürdüren İstanbul MandolİST grubu; mandolin, gitar ve viyolonsel eşliğinde parçalarını seslendirdi. Uygur Erküş ise, solo performansı ile keyifli bir mandolin dinletisi yaşattı. Etkinlik, İzmir Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği Mandolin Orkestrası’nın dinletisi ile sona erdi.

Halis Kurtça’da “Cumhuriyet” coşkusu

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Cumhuriyet’in 102. yılını “Cumhuriyet’in Sesi” oratoryosu ile kutladı

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Cumhuriyet’in 102. yılı dolayısıyla anlamlı bir etkinliğe imza attı. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi’nin “Bizim Çocuklar” tiyatro ekibi ve “Nota Avcıları” müzik topluluğu, “Cumhuriyet’in Sesi” oratoryosunu 29 Ekim Çarşamba günü sahneye taşıdı. Çocukların sahnede söylediği marşlar ve okuduğu şiirler, etkinliği izlemeye gelenlere Cumhuriyet coşkusuyla doyurdu. İzleyicilerin 10. Yıl Marşı’nı çocuklarla birlikte söylemesi, salonda duygu dolu anlara sahne oldu.

“Bizim Çocuklar” ve “Nota Avcıları” ekibi ile etkinlik öncesi bir araya gelerek yaşadıkları heyecana ortak olduk.

“CUMHURİYET COŞKUSUNU BİRLİKTE YAŞAYACAĞIZ”

Bizim Çocuklar tiyatro ekibine 9 yaşında katılan şu an ise 15 yaşında olan Salih Taha Yılmaz, ekipte yer almaya başladıktan sonra özgüveninin arttığı-



nı ve kendisini daha iyi ifade etmeye başladığını söyledi ve etkinliğe dair şunları dile getirdi: “Güzel bir hazırlık süreci geçirdik. Elimizden gelenin iyisini sahneye taşıyacağız. Bol coşkulu bir gösteri olacak. Cumhuriyet coşkusu hem yaşayacağız, hem de yaşatacağız. O yüzden çok heyecanlı ve gururluyum.”

Nota Avcıları müzik topluluğundan Atlas Ünlütürk de “Gençlik Marşı”nı çalacağını. Çok çalıştım. İyi çalacağımı biliyorum. Cumhuriyet

özgürlük demek. Ben de sahnede bu özgürlüğü yaşayacağım.” diye konuştu.

“ÇOK EMEK VERDİLER”

Bizim Çocuklar tiyatro ekibi öğretmenlerinden Ece Zehra Kayıhan ise şu şekilde konuştu: “Çocuklar kısa bir süre içinde çok emek verdi. Bu büyük bir başarı. Gençliğe Hitabe’yi okuyacaklar, Cumhuriyet, Atatürk Marşı’nı söyleyecekler. Nota Avcıları ile çok güzel bir görüntü ortaya çıkıyor.”

Kadıköy’de sanat konuşuldu

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Kadıköy Belediyesi’nin ev sahipliğinde, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü desteğiyle Apart Sanat Derneği ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen 3. Apart Uluslararası Kısa Film, Video ve Fotoğraf Sempozyumu, 24-26 Ekim tarihleri arasında Barış Manço Kültür Merkezi’nde yapıldı.

Üç gün süren etkinlikte kısa film, video ve fotoğraf alanlarında fikir, estetik ve eleştiri üretimini teşvik eden oturumlar gerçekleştirildi.

VİDEO İLE ÖZGÜRLEŞME İHTİMALİ

“Video ile Özgürleşme İhtimali” başlıklı oturumda konuşan akademisyen ve bağımsız sinemacı Ersan Ocak, videonun sadece bir kayıt aracı olmadığını vurguladı: “Video, televizyon yayıncılığının yan ürünü olarak doğdu ama bugün anımsal, canlı yayın ve erişim kavramlarını kökten dönüştürdü. Artık telefon ve tablet ekranında bile video görüntüsü var; hatta fotoğraflar bile birer videoya dönüştü.”

Ocak, videonun sinemadaki yerini örneklerle anlatarak Ümit Ünal’ın “Dokuz” (2002) filmini, video aygıtının sinema içinde özgün biçimde kullanılan en güçlü örneklerden biri olarak değerlendirdi. Ancak bu dönüşümün aynı zamanda bir eksiklik yarattığını belirtti: “Videonun kendi estetiği üzerine bilgi üretilmiyor. Bu da yeni üretim biçimlerinin ortaya çıkmasını engelliyor.”

ESTETİK MODERNİZM TEMELLİ BİR DERNEK

Sempozyumun düzenleme kurulu üyesi ve İstanbul Gelişim Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü Başkanı Emre Doğan, Apart Sanat Derne-

Apart Uluslararası Kısa Film, Video ve Fotoğraf Sempozyumu 24- 26 Ekim’de Barış Manço Kültür Merkezi’nde gerçekleşti

ğî’nin doğuş sürecini ve hedeflerini şöyle anlattı: “Apart Sanat Derneği, estetik modernizm temelli bir oluşum. Amacımız bağımsız sanatı ve özellikle arka planda kalmış türleri görünür kılmak. Sempozyum aracılığıyla çeşitli medyumları ve farklı disiplinleri bir araya getiriyoruz. Kısacası Apart, sanat türleri arasında radikalize edilmiş, marjinalleştirilmiş alanları merkeze koyan bir yapı olma hedefiyle çalışmalarını sürdürüyor.”

Apart Sanat Derneği’nin kökeninin ise Uşak Kısa Film Festivali’ne dayandığını belirten Doğan, “Bu fikir, Uşak Kısa Film Festivali sayesinde ortaya çıktı. Festivalin son yıllarında etkinlikler Barış Manço Kültür Merkezi’nde de düzenleniyordu.



Zamanla jüri üyeleri, yönetmenler, katılımcılar ve ödül alanlarla birlikte bir kültür ortamı oluştu. Bu ortamdan yola çıkarak estetik modernizm temelli bir dernek kurma kararı aldık.” dedi. Doğan, “2021 yılında Kadıköy’de Apart Sanat Derneği’ni kurarak çalışmalarımıza başladık. Uşak Kısa Film Festivali artık sona erdi ancak biz ‘festival apartı doğurdu’ diyoruz. Apart da kendi yolculuğuna burada, Kadıköy’de devam ediyor ve artık bir sempozyumu var.” ifadelerini kullandı.

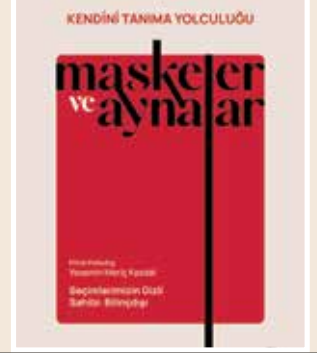
Sempozyumun kapsayıcı yapısına dikkat çeken Doğan, “Profesörlerden lisans öğrencilerine kadar herkes aynı oturma yer alabiliyor. Hiyerarşi gözetmiyoruz, unvan kullanmıyoruz. Organizasyonun tümünü öğrenciler yürütüyor, fotoğraf ve videoları da onlar çekiyor.” dedi.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Maskeler ve Aynalar

Klinik Psikolog Yasemin Meriç Kazdal’ın kendini tanıma ve savunma mekanizmaları üzerine çarpıcı bir kitap. “Sakin Ebeveyn” kitabının ardından insanın kendini anlama yolculuğuna dair vaka örnekleri ve Kazdal’ın yıllara varan profesyonel deneyimlerinin aktarıldığı “Maskeler ve Aynalar”, Nemesis Kitap etiketiyle raflardaki yerini aldı.

Yirmi yılı aşkın klinik deneyimini binlerce insanın hikâyesinden süzerek kitaplaştıran Kazdal, yeni kitabı Maskeler ve Aynalar’da insan ruhunun en savunmasız ve en güçlü yanlarını keşfe çağırıyor. Kazdal, terapiye gitme imkânı olmayan okurlar için kitabı bir “psikolojik farkındalık penceresi” olarak tasarladığını söylüyor. (Tanıtım Bülteninden) **Nemesis Kitap / 160 sf / Ekim 2025**

Yeni çıkan kitaplardan bazıları:

- Sarı Defter (Günlükler, 1. Cilt, 1978–1987) / Helen Garne / Yapı Kredi Yayınları
- Veda: Bakır Yırtık (Bipolar Öyküler) / Güven Pamukçu / Yitik Ülke Yayınları
- Özgürlüğe Giden Uzun Yol / Nelson Mandela / Alfa Yayınları

ALBÜM



Barış Diri / Gündüz Apollon Gece Athena

Bu yıl 32. kez gerçekleştirilen Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali’nde Kadir Beycioğlu Jüri Özel Ödülü ve En İyi Müzik Ödülüne layık görülen Gündüz Apollon Gece Athena filminin soundtrack albümü tüm dijital platformlarda yayında. Daha önce Montpellier Film Festivali, Uluslararası Ankara Film Festivali, Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali’nden en iyi müzik ödülleri bulunan Barış Diri, film ve dizilerde yer alan “Derinden” “Davudi” “Yine Gönlüm Karardı” “Yalnızlık Zor” “Sana İhtiyacım Var” gibi şarkıları ile müzikseverlerin dikkatini çekmişti. Eylül, 2025’de gösterime giren Gündüz Apollon Gece Athena’nın da müziklerini üstlenen Barış Diri film için toplamda 11 eser besteledi. Daha çok enstrümantal şarkılardan oluşan albümün temasına MS 2. yüzyıla ait olduğu düşünülen Seikilos Ağdı referans oldu.

Ruhu doyanan yeniler

- Karlı Kayın Ormanı / Hakan Yılmaz & Hüsnü Arkan
- Üşüyor İstanbul Bugün / REDD
- Sar / Can Bonomo

DİZİ

Floransa Canavarı

The Monster of Florence (Floransa Canavarı), İtalya’nın ilk seri katilinin davasını yeniden ele alıyor. 22 Ekim’de Netflix’te



yayınlanmaya başlayan dizi şimdiden en çok izlenenler arasına girmeyi başardı. Stefano Sollima ve Leonardo Fasoli tarafından yaratılan yapım, 20.yüzyılın en etkili kriminal vakalarından birini inceliyor. Marco Bullitta, Valentino Mannias ve Francesca Olla’nın baş-

rollerini paylaştığı 4 bölümlük mini dizi, 1968 ve 1985 yılları arasında sekiz çiftin öldürülmesinden sorumlu olan ve asla yakalanamayan “Floransa Canavarı”nın hikâyesini anlatıyor. Dizi, görgü tanıklarının ifadeleri ve mahkeme arşivleri aracılığıyla, İtalyan kamuoyunu derinden etkileyen on yedi yıllık soruşturmanın izini sürüyor. Kısmen hukuk draması, kısmen psikolojik gerilim olan dizi, efsaneleşmiş bir suçturumda zaman içinde adı geçen çok sayıda şüpheliyi takip ederek, korku ve şüpheyle kuşatılmış bir toplumun portresini çiziyor. Floransa Canavarı, İtalya’nın gelenekçi ve ataerkil aile yapısı ile katı toplumsal kuralları nedeniyle bastırılmış cinselliğin sonuçlarına dair de çarpıcı bir bakış açısı sunuyor.

Gerçeğin sersemleten halleri

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



“Yanıyor” (2023) adlı film, tüm dünyada hızla tırmanan ırkçılık belasına odaklanıp, bizlere demokrasinin ve sosyal hakların merkezi olmakla övünen Batı’nın gerçek yüzünü göstermeyi deniyor. Evet, göçmen sorunları, adalet sisteminin yetersizliği ve ayrımcılık illeti, Avrupa’nın karanlık tarafında bunlar hep kök salıyor.

Yanıyor ‘u Suç ve Ceza Filmleri Festivali’nde izlemiştim, gelişmiş ülkelerin samimiyetsiz özgürlük söyleminin herkesi kapsadığını zaten biliyorduk. Kendisini seçilmiş, seçkin, asil kan, üstün ırk safsatısıyla besleyenlerin, hayati insan



hakları meselelerinde de tarafgir bir pozisyon almaları şaşırtıcı olmaz, olamaz, olmadı.

Almanya’da yaşayan Arap asıllı çift Amal (Halime İlter) ve Omar’ın (Kida Khodre Ramadan), küçük oğulları Ahmed (Emir Taşkın) ile birlikte Berlin’de gayet mutlu bir hayatları vardır. Aslında ebeveynleri Mısırlı olsa da onların göçmen geçmişleri bile yoktur, çünkü karı-koca Almanya’da doğmuş ve çoktan bu ülkeye entegre olmuşlardır. Omar laboratuvarında, Amal ise eczanede çalışmaktadır, evleri gayet güzeldir, Alman meslektaşlarıyla araları son derece iyidir. Neden bunu söylüyorum, çünkü genellemeler gerçeği yansıtmaz. Ve onların şanssızlığı faşist bir tip olan Franz ile çocuk parkında karşılaşmaktır. Çocuğunu sallamak için salıncağa yaslanan adamdan, kibar ve nazıkçe müsaade isteyen Amal, küfürbaz ve saldırgan Franz’ın hakaretlerine maruz kalır.

Ve asil facia, bundan sonra başlar, iki Alman kadının Amal’a destek olmasıyla, şikâyet ve mahkeme sürecine geçeriz. Erol Afşin tarafından yazılan ve yönetilen film, kısıtlı bir bütçeyle çekildi. Ancak prodüksiyon maliyetinin düşüklüğü ve

benzeri sorunlar, elinizde tokat gibi bir gerçeklik varsa, filmin etkisini kesinlikle düşürmüyor. Gelelim çıkış noktasına, film, 2009 yılında Almanya’da ne yazık ki hayat bulan gerçek bir trajediden esinlendi. Kissadan hisse, Merve Eş-Şerbi’nin ve ailesinin mahkeme salonunda yaşadıklarından. Daha fazla ayrıntıya girmek istemiyorum, finalin yıkıcılığıni tam açık etmemek ve spoiler vermemek adına. Öyle ya da böyle, göçmenlik dışında da insanın insana olan tahammülü azalıyor, hatta bitti ve tükendi belki de. Çünkü “yabancılar dışarı” gibi slogana dahi gerek yok, sokaklarda çokça öfkeli ve şiddete meyilli insanlar dolaşıyor. Uğradıkları karşısında susuyor, sineye çekiyor çoğu kişi, mahkemeye bırakın ya alttan alıyor ya da kaçıp uzaklaşıyor. Oysa hakkını aramak bu kadar zor olmamalıydı. Filme puanım, 100 üzerinden 70’tir.

Faşizmin önlenemeyen yükselişi “İl Duce” (önder) de denilen faşist lider Benito Mussolini’nin gençliğini anlatan sekiz bölümlük mini dizi “Mussolini: Yüzyılın Oğlu” (M: Il figlio del secolo), son zamanlardaki en etkileyici işlerden biri, hiç kuşkusuz. Önce eylem mangaları ardından ulusal güvenlik için gönüllü faşist milis olarak adlandırılan pek meşhur Kara Gömlekçiler’in doğduğu ve gelişti-



ği (1919–1925) yılları anlatan bu karanlık dönem, Mussolini’nin artan gücünü ve onunla paralel giden kibrini yansıtıyor. Yarı askeri silahlı faşist birlikleriyle, sosyalist bir gazeteci (Avanti! / İleri gazetesi), İtalyan Sosyalist Partisi yayın organı) olarak çalıştığı yılların hincini çıkartmak isteyen bu katil figür, mutlak iktidar yolunun diktatörlükten geçtiğini kolayca keşfetti.

Aşk ve Gurur, Kefaret, En Karanlık Saat, Anna Karanina gibi ses getiren filmler çeken ünlü İngiliz yönetmen Joe Wright, lider projelerine Winston Churchill’den sonra Mussolini’yi de kattı. Dizi, Antonio Scurati’nin aynı adlı ödüllü kitabının ilk cildinden uyarlandı. Kendine istediği şeyleri, halkın arzusuyla muş gibi gösteren karakter, dördüncü duvarı resmen yıkarak, izleyicisini küstah, çok bilmiş, ukala halleriyle kendine çekmeye çalışıyor. Güç sevdasıyla yarıp tutuşan bir megaloman gibi seyircisiyle oynayan Mussolini dizisi, iyi ve

isabet oranı yüksek yazılmış diyaloglarla, günümüzde de benzer şeylerin yaşandığını haykırıyor. Diziden süzülüp gelen zorlama hissi, Mussolini’nin taşkın ve doyumсу kişiliğiyle birebir örtüşüyor.

Mussolini, bir anda kameraya dönüp; “Tarih yazmak istiyorsanız, en alttaki insanlardan başlayın ve onları silahlandırın” diyor, yoksul, yoksun, bıkkın, tükenmiş, örselenmiş insanları silah olarak kullanan bu faşist ideoloğun gerekçesi de şu; “Yoksulluktan geldiğim için iktidarı seviyorum. Yoksulluktan nefret ediyorum. Ve zayıfları hor görüyorum. Beni takip et, seni faşist yapacağım.” Bu dizi, demokrasinin, özgürlüklerin, hak ve hukuken, barışın ve tüm güzelim hasletlerin, lanet faşizm karşısında nasıl tutunamadığını ve çırpına çırpına can verdiğini anlatıyor. Ve kategorileri kaldırmak, tiranlığın yolunu ardına deş açıyor; artık diyor: “Sadece benimle olanlar ve bana karşı olanlar var.” İlk göze çarpan şey de faşizm karşıtı politikacıların tanımsız zayıflığı, ürkek bünyeleri ve mücadele etmeyi bilmemeleri, elbette. Dizi, faşizmin hızla yayılan bir virüs, kendini sürekli tekrar eden bir salgın olduğunu asla unutmamamız gerekiyor diyor. Bu çarpıcı ve akılda kalıcı diziye notum, 100 üzerinden 80’dir.

Boğaziçi’nden filmlerle buluşma zamanı

● Gözke UYGUN

Bu yıl on üçüncüsü gerçekleştirilecek olan Boğaziçi Film Festivali, 7-14 Kasım tarihleri arasında yapılacak. Filmler, Atlas 1948 Sineması, AKM Yılıçam Sineması ve İstiklal AVM Cinema Pink’te sinemaseverlerle buluşacak.. Festivalin açılış filmi, Annemarie Jacir’in yönetmenliğini üstlendiği, dünya prömiyerini, büyük ilgiyle karşılandığı 50. Toronto Film Festivali’nde yapan, aynı zamanda Filistin’in 98. Akademi Ödülleri’nde “En İyi Uluslararası Film” dalındaki aday olarak belirlenen “Palestine 36” filmi olacak. İngiliz manda yönetimi altındaki Filistin’de, 1936’da başlayan halk ayaklanmaları sırasında Yusuf’un köyünden Kudüs’e uzanan yolculuğunu merkeze alan film; tarihsel bir dönemde bireysel hikâyeleri ve toplumsal direnişi sinema diliyle buluşturuyor. Güçlü oyuncu kadrosuyla da dikkat çeken film, prömiyerini gerçekleştirdiği uluslararası festivallerde sinemaseverlerden yoğun ilgi gördü.



FİLİSTİN SEÇKİSİ

Boğaziçi Film Festivali’nin Filistin özel seçkinde yer alan filmler arasında: Filistin, Almanya, Kıbrıs, Ürdün, Yunanistan, Katar ve Suudi Arabistan ortak yapımı, yönetmenliğini Cherien Dabis’in üstlendiği dünya prömiyerini Sundance Film Festivali’nde yapan “All That’s Left of You”, Tunus ve Fransa ortak yapımı Kaouther Ben Hania imzalı, Venedik Film Festivali’nden dokuz ödül alan “The Voice of Hind Rajab”, Filistin, Katar, Almanya

ve Fransa ortak yapımı Kamal Aljafari imzalı dünya prömiyerini Locarno Film Festivali’nde yapan “With Hasan in Gaza” ve Filistin, İsveç, Suudi Arabistan ve Katar ortak yapımı yönetmenliğini Areeb Zuaiter’in üstlendiği, DOC NYC 2024’te dünya prömiyerini yapan, “Yalla Parkour” yer alıyor.

YARIŞMA DIŞI GÖSTERİMLER

13. Boğaziçi Film Festivali Yarışma Dışı Özel Gösterim seçkinde şu filmler yer alıyor: Türkiye yapımı

Ali Kemal Pasiner imzalı, 61. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali Jüri Özel Ödülünü kazanan, Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun hayatı ve sanata bakışını birinci elden yansıtan “Bedri Rahmi Eyüboğlu-Toprağın Sırrına Erenler”, Türkiye yapımı yönetmenliğini Mehmet Gürel’in üstlendiği, usta yönetmen Bicket İlhan’ın sinemaya adım atışından bugüne uzanan yolculuğunu anlatan “Sisler Bulvarı’ndan Geçtim: Bicket İlhan” ve Kıbrıs yapımı yönetmenliğini Ömer Evre’nin üstlendiği, Kıbrıs’ta geçen aşk, ihanet ve yıllar öncesine gömülmüş sırlarla örülü dramatik bir hikayeyi konu alan “Tuval’deki Sır”.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü’nün desteği, Turckcell ve Türk Hava Yolları’nın ana sponsorluğu, TRT’nin Kurumsal İş Ortaklığı, Anadolu Ajansı’nın Global İletişim Ortaklığı, Türkmedya’nın ana medya sponsorluğu, TV Plus ve İGA Pass sponsorluğunda Boğaziçi Kültür Sanat Vakfı tarafından gerçekleştirilecek festivalle ilgili tüm bilgilere www.bogazicifilmfestivali.com adresinden erişilebilir.

SİNEVİZYON

Alpha

13 yaşındaki Alpha, bekar annesiyle birlikte, hastalarıyla yavaş yavaş mermere dönüştüren tuhaf bir kan yoluyla buluşan



hastalığın ortasında yaşamaktadır. Alpha’nın okuldan kolunda bir dövmeyle döndüğü gün dünyaları yıkılır ve annesi, hastalığın kendisine de bulaştığından korkar. Julia Ducournau’nun yazıp yönettiği filmde Tahar Rahim, Gols-hifteh Farahani, Mélissa Boros, Emma Mackey,

Finnegan Oldfield ve Louai El Amrousy oynuyor. 2025 Cannes Film Festivali’nin ana yarışmasında dünya prömiyerini yapan film, 31 Ekim’de Türkiye’de vizyona giriyor.

Kadıköy Sineması:

BUGONIA: 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00
ALPHA: 14.00, 21.00
CATIDA BİRİ VAR: 18.30
O DA BİR ŞEY Mİ: 11.50, 16.20
GERÇEK ÖTESİ: 5 Kasım Çarşamba 21.00
YERALTI: 6 Kasım Perşembe 21.00
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Hırsız



Hırsız, Chicago’nun neon ışıkları altında parlayan yağmurlu caddelerinde hapisten yeni çıkmış, ilkeleri ile baş başa, yapayalnız bir soyguncuyu merkeze alır. “Temiz bir başlangıç” arzusu ile suç dünyası rutinlerinin baskısı, James Caan’ın sert ve kırılğan varlığıyla çarpışır. Tangerine Dream’in filmin nabzını arttıran müzikleri şehrin metalik ritmine karışır. Plan, disiplin ve içten içte büyüyen huzursuzluk, her sahnede görünmez bir mengene gibi sıkılırken özgürlükle aidiyet arasındaki gerilim hikâyeyi ileri taşır.

31 Ekim Cuma / Saat:20.00

Yönetmen: Michael Mann

Senaryo: Frank Hohimer (kitap), Michael Mann

Oyuncular: James Caan, Tuesday Weld, Willie Nelson, Jim Belushi, Robert Prosky, Tom Signorelli, Dennis Farina
ABD / 1981 / 123 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Kıyamet: Son Kurgu



Joseph Conrad’ın Karanlığın Yüreği adlı romanından ilham alınarak çekilen Kıyamet, Vietnam Savaşı’nın kaosunda görevini terk etmiş ve akıl sağlığını yitirdiği varsayılan Albay Kurtz’u bulmakla görevlendirilen bir subayın, Mekong nehri boyunca yaptığı yolculu-

ğu anlatır. Coppola’nın savaşın yıkıcılığını, insan psikolojisinin kırılğanlığı ile karşı karşıya getirdiği bu yapıtında; Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duval, Frederic Forrest, Laurence Fishburn, Dennis Hopper ve Harrison Ford gibi oyuncular bir araya geliyor.

1 Kasım Cumartesi / Saat:14.00

Yönetmen: Francis Ford Coppola

Senaryo: John Millus, Francis Ford Coppola, Michael Herr
Oyuncular: Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duval
ABD / 1979 / 180 dk. / Renkli / İngilizce, Fransızca, Vietnamca / Türkçe Altyazılı

Geç Saatler



1986 Cannes Film Festivali’nde Martin Scorsese’ye “En İyi Yönetmen” ödülünü kazandıran Geç Saatler, New York’ta sade bir hayat yaşayan Paul Hackett’in, kafede tanıştığı gizemli bir kadının buluşmak için SoHo’ya gitmesiyle başlayan ve gittikçe bir çıkmazın içine sürüklenen gecesini anlatıyor. Tuhaf karakterler, yanlış anlamalar ve art arda yaşanan talihsizliklerle bezeli gecede kaybolan Paul, eve dönebilmek için denediği her yolun kurbanı olarak izleyicinin sempatisini kazanmayı başarıyor.

1 Kasım Cumartesi / Saat:18.30

Yönetmen: Martin Scorsese

Senaryo: Joseph Minion
Oyuncular: Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom
ABD / 1985 / 97 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

YI YI



Film, Tayvan’ın başkenti Taipei’de aynı evde yaşayan fakat birbirinin hayatında çok uzak düşmüş Jian ailesini konu alır. Çocukluk, ergenlik ve orta yaş döneminde yaşanan aşklar, belirsizlikler ve duygusal çalkantılar içindeki aile bireylerinin iletişimsizliği ve yalnızlığı büyükannelerinin komaya girmesi ile daha da görünür olur. Her birinin sırayla hasta yatağındaki büyükanneyle bir şeyler anlatmaları gerekince ailenin içine işlemiş “konuşamama” hâli daha da rahatsız edici olacaktır.

2 Kasım Pazar / Saat:14.00

Yönetmen: Edward Yang

Senaryo: Edward Yang
Oyuncular: Elaine Jin, Nien-Jen Wu, Jonathan Chang, Issei Ogata, Kelly Lee Tayvan, Japon / 2000 / 173 dk. / Renkli / Mandarin, İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Mutlu Lazzaro



Aynı isimdeki Hristiyan azize gönderme yapan Mutlu Lazzaro, Toskana’nın hala feodal düzeni devam ettiren bir köyünde, köyün hakiminin sahibi olduğu bir tütün çiftliğinde geçer. Hikaye bu çiftlikte çalışan ve iyi niyetli genç bir köylü olan Lazzaro ile hayal gücünün laneti altında yaşayan çiftlik sahibinin oğlu Tancredi’nin kurduğu bağ etrafında şekillenir. Tancredi’nin kendi kaçırılma planını kurmasına yardım etmesini istemesiyle ikisinin de

Sinematek/Sinema Evi, “Rüya Çıkmazı” temalı gösterimlerin yanı sıra II Cinema Ritrovato seçkisi, Sergei Eisenstein filmleri ve özel restorasyon projeleriyle dopdolu bir program sunuyor

hayatları değişecektir.

2 Kasım Pazar / Saat:18.30

Yönetmen: Alice Rohrwacher

Senaryo: Alice Rohrwacher, Carmela Covino
Oyuncular: Adriano Tardiolo, Agnese Graziani, Alba Rohrwacher
İtalya / 2018 / 128 dk. / Renkli / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

Üçüncü Türden Yakınlaşmalar



Üçüncü Türden Yakınlaşmalar, Indiana’da yaşayan sıradan bir elektrikçi olan Roy Neary’nin (Richard Dreyfuss) hayatının bir tanımlanamayan uçan nesne ile karşılaşkıktan sonra değişmesi ve bu dünya dışı gizemi çözmeye kapılışını anlatır. Spielberg’in kurduğu görsel dünya ve John Williams’ın ikonik müzikleriyle ortaya çıkan bu hikâye, filmin isminin işaret ettiği fenomeni insanı bir merak ve umut temelinde ele alır.

4 Kasım Salı / Saat:20.00

Yönetmen: Steven Spielberg

Senaryo: Steven Spielberg, Hal Barwood, Jerry Belson
Oyuncular: Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, Teri Garr, François Truffaut
ABD, İngiltere / 1977 / 138 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Barton Fink



Broadway’de başarı kazanan idealist oyun yazarı Barton Fink, Hollywood’ta

önemli bir yapım firması olan Capitol Stüdyosu tarafından bir senaryo yazarı olarak Los Angeles’a davet edilir. Ne var ki, sıradan insanların hayatları üzerine güçlü anlatılar kuran kaleminden bu defa bir güçleşkiyi konu alan B sınıfı bir film yazması istenince yazmak onun için eskisi kadar kolay olmayacaktır.

5 Kasım Çarşamba / Saat:20.00

Yönetmen: Joel Coen

Senaryo: Joel Coen, Ethan Coen
Oyuncular: John Turturro, John Goodman, Michael Lerner, Judy Davis, John Mahoney
ABD / 1991 / 116 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Sunset Bulvarı



Hollywood’un görkemi ile çürümesini aynı kadrada buluşturan bu kara masal, genç bir senarist ile sönmüş bir yıldızın o ışıltılı dünya içinde var olabilmeye yönelik bencil umutlarıyla birbirlerini kullandıklarını anlatıyor. Billy Wilder, eğleyici mizahı, keskin diyalogları ve noir gölgeleriyle hülyayı tahkime, şöreti saplantıyla, aşkı bağımlılığa dönüştüren bir sistemin soğuk anatomisini çikarıyor.

6 Kasım Perşembe / Saat:20.00

Yönetmen: Billy Wilder

Senaryo: Charles Brackett, Billy Wilder, D.M. Marshman Jr.
Oyuncular: William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Cecil B. DeMille, Buster Keaton, Hedda Hopper
ABD / 1950 / 110 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Temiz Hava Hakkı Platformu'nun 10'uncu yılında yayımladığı Kara Rapor 2025'e göre, 2024'te hiçbir il Dünya Sağlık Örgütü'nün hava kalitesi standartlarını karşılamadı. İstanbul'da trafik ve sanayi kaynaklı kirlilik birçok bölgede hava kalitesini “kötü” seviyeye düşürdü

● Erhan DEMİRTAŞ

Temiz Hava Hakkı Platformu (THHP), kuruluşunun 10. yılında Türkiye'nin hava kirliliği gerçeğini yeniden gündeme taşıdı. Rapora göre 2024'te hiçbir ilin yıllık ortalama hava kalitesi Dünya Sağlık Örgütü'nün önerdiği kılavuz değerlere göre temiz değil. Kirliliğin en önemli kaynaklarından biri trafik olarak ortaya çıktı. Rapora göre İstanbul'da, Sultangazi bölgesinde de Cebeci taş ocakları nedeniyle ilçe halkı yılın 263 günü kirli hava soludu. İstanbul'da 2024'te hava kirliliği “hassas” düzeyde seyretti.

KİRLİLİĞİN KAYNAĞI TRAFİK

THHP Hava Kalitesi Uzmanı Dr. Ozan Devrim Yay, 2024 yılında yeterli veri kriterini sağlayan en az bir kirlleticinin bulunduğu 36 istasyon üzerinden yapılan değerlendirmeye göre İstanbul'da öne çıkan kirlilik kaynağının trafik olduğunu belirtti. Yay'ın verdiği bilgilere göre diğer bazı istasyonlarda öne çıkan kirleticiler ise partikül madde oldu (PM10 ve PM2,5). Partikül maddenin öne çıkan kaynaklarının kalitesiz yakıt kullanımı (ısınma ve trafik) ve sanayi olduğunu belirten Yay, “İstanbul gibi deniz kenarındaki şehirlerde havaya karışan deniz tuzunun da PM10 düzeylerini yükseltebildiği bilinmektedir. Bu nedenle, deniz kenarında bulunan İstanbul gibi şehirlerde havada doğal olarak partikül madde zaten bulunabildiğinden hava kalitesi yönetimi ve insan kaynaklı hava kirliliğinin azaltılması özellikle önem taşıyor. Yoğun kentleşme ve trafikten görece uzak olan Büyükkada, Şile, Kumburgaz, Sarıyer, Silivri gibi istasyonlarda indeks değerleri daha düşük (yani hava kalitesi görece daha iyi). Ancak bu istasyonlarda dahi Hava Kalitesi İndeksi değerlerinin yıllık ortalaması ‘iyi’ kategorisine girmeyip ‘orta’ kategorisinde kalıyor.” dedi.

Trafik istasyonu olarak kurulan Göztepe ve Aksaray istasyonlarında ölçülen Hava Kirliliği İndeksi değerlerinin yıllık ortalamasının “kötü” kategorisinde olduğunu kaydeden Yay, “Yıllık ortalama dahi ‘kötü’ kategorisindeyken yıl boyunca belli günler ve saatlerde ‘sağsızsız’, ‘tehlikeli’ gibi kategorilerin de gerçekleştiği bir gerçek. Çoğu istasyon ‘hassas’ hava kalitesinde, daha azınlıktaki istasyonlarda hava kalitesi ‘orta’dır.” değerlendirmesinde bulundu.

GSYH'NİN YÜZDE 10'U

Kara Rapor 2025'e göre Türkiye'de partikül madde PM2.5 hava kirliliğinin ekonomik karşılığı bir yılda yaklaşık 138 milyar dolar. Bu, Türkiye'nin 2024 yılı gayri safi yurt içi hasılasının yüzde



“Türkiye’nin hiçbir ilinde hava temiz değil”



10'una eşit. THHP Koordinatörü Deniz Gümüşel “Kâğıt üzerinde Avrupa Birliği (AB) standartlarına yakın ancak sağlıklı havaya uzağız.” diyerek şöyle devam etti. “Kara Rapor 2025'te hava kirliliğinin neden olduğu erken ölümlerin Türkiye ekonomisine etkisini hesapladık. Soluduğumuz havadaki en tehlikeli maddelerden biri olan PM2.5'in yarattığı kirlilik, 2024 gayri safi yurt içi hasılasının 10'da biri kadar mali yük oluşturuyor. Bu tablo, sorunun sadece sağlıkla sınırlı kalmadığını, ekonomik refahı da sarstığını açıkça gösteriyor.” diye konuştu.

10 ERKEN ÖLÜMÜN BİRİNDEN SORUMLU

İnce partikül madde PM2.5 kirliliğinin, dünyada toplam hastalıkların yüzde 8'inden ve yılda 7,8 milyon erken ölümden sorumlu olduğunu, özellikle solunum ve dolaşım sistemi hastalıklarına yol açtığının belirtildiği Kara Rapor 2025'te şu veriler dikkat çekiyor: “KOAH'a bağlı ölümlerin yüzde 41,3'ü, iskemik kalp hastalıklarına bağlı ölümlerin yüzde 27,7'si, inme kaynaklı ölümlerin yüzde 27,4'ü, akciğer kanserine bağlı ölümlerin

yüzde 18,6'sı, diyabete bağlı ölümlerin yüzde 17'si PM2.5 kirliliğinin sonucu. Kirlilik, kronik böbrek hastalığı, nörolojik hastalıklar, erken doğum ve ruh sağlığı sorunları gibi riskleri de artırıyor. Yapılan hesaplamalara göre Türkiye'de 2023 ve 2024'te, ince partikül madde PM2.5 kirliliği nedeniyle sırasıyla 63 bin 851 ve 62 bin 644 erken ölüm meydana geldi.”

DEMANS RİSKİNİ ARTIRIYOR

PM2.5 kirliliğine uzun süreli maruz kalma, demans (bunama) riskini önemli oranda artırıyor. PM2.5 düzeyi yıllık ortalamada her 5 mikrogram/m³ artışında demans riski yaklaşık yüzde 8 yükseliyor. Cambridge Üniversitesi'nden bilim insanlarının yaptığı küresel araştırmaya göre azot dioksit ve özellikle araç egzozlarında ve orman yangınlarında ortaya çıkan siyah karbon da demans riskini yükselten diğer kirleticiler.

ÇOCUKLAR TEHDİT ALTINDA

Raporda yer verilen bilgilere göre iklim değişikliğinin yol açtığı yüksek sıcaklıklar, besin

HEDEF, MEVZUATIN UYGULANMASI

Kara Rapor 2025'te THHP, Türkiye'de hava kirliliğinin ve buna bağlı sağlık sorunlarının ve mali yükünün azaltılması için atılması gereken yedi adımı şöyle sıraladı:

- PM2.5 kirliliğine bağlı ölüm ve hastalıkların ekonomik maliyeti düzenli olarak hesaplanmalı ve kirlilik önleme politikaları kamu yatırım planlarına entegre edilmeli. Sağlık ve çevre politikalarında maliyet-etkinlik değerlendirmeleri yapılmalı; hava kirliliğiyle mücadelede ayrılan kaynaklar artırılmalı.
- Veri sürekliliği ve kalitesi; PM2.5 ölçümü yapabilen istasyon sayısı artırılmalı.
- Hava kalitesi verileri anlık ve geçmiş dönem karşılaştırılmalı olarak kamuya açık hale getirilmeli. Düzenli denetim ve yaptırımlar olmalı.
- PM2.5 için ulusal limit değeri belirlenmeli: DSÖ'nün önerdiği yıllık ortalama 5 µg/m³ hedef alınarak mevzuat hazırlanmalı, geçiş takvimi oluşturulmalı.
- Fosil yakıt kullanımı kademeli olarak sonlandırılmalı. Temiz enerjiye geçiş teşvik edilmeli. Denetimler sıklaştırılmalı, emisyon sınırları daha katı hale getirilmeli. Motorlu taşıt bağımlılığı azaltılmalı.
- PM2.5 ve ozon gibi kirleticilere bağlı hastalık yükünün azaltılması, ulusal sağlık stratejilerine entegre edilmeli.
- Çocukları aşırı sıcak, hava kirliliği ve iklim kaynaklı afetlerden korumaya yönelik sağlık, eğitim ve sosyal politika entegrasyonu sağlanmalı.

güvencesizliği, bulaşıcı hastalıklar hava kirliliği, çocuklarda erken doğum, solunum yolu hastalıkları, yetersiz beslenme, ishal ve enfeksiyon riskini artırıyor. Orman yangınlarından kaynaklanan PM2.5 maruziyeti çocuklarda solunum semptomları için acil servis başvuru riskini 10 kat artırıyor.

MEVZUATTA İYİLEŞTİRMELER YAPILDI ANCAK...

Rapora göre Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığının hava kalitesini izleyen altı yapı son 10 yılda genişlemiş olsa da veri kalitesi ve sürekliliği zayıfladı. 380 ölçüm istasyonundan yalnızca bir kısmı yönetmelikte öngörülen düzeyde (yüzde 90 ve üzeri) veri üretebiliyor. 2022'den sonra veri kalitesi, 2017 seviyelerine geriledi; PM2.5 ölçümleri ise hala yetersiz seviyede.

“Türkiye'de hava kalitesi mevzuatı, son 10 yılda Avrupa Birliği (AB) çevre müktesebatına uyum amacıyla önemli değişimler geçirdi. Temel kirleticiler için AB sınır değerlerine kağıt üzerinde ulaşıldı fakat Dünya Sağlık Örgütü'nün küresel düzeyde insan sağlığının korunması için belirlediği kılavuz değerlere ulaşmak için ulusal bir vizyona ve plana ihtiyaç var.” diyen THHP Hava Kalitesi Uzmanı Dr. Ozan Devrim Yay, “En önemli eksiklik ise PM2.5 için hala bağlayıcı ulusal limit bulunmaması. Yine enerji ve sanayi tesisleri için çok çeşitli

‘kirlilme istisnaları’ tanımlanması nedeniyle bu tesislerin bulunduğu bölgeler ‘kirlilik cennetleri’ne dönüşüyor. Özetle uygulama ve denetim mekanizmaları, mevzuatın gerisinde kaldı. Özellikle şehirlerde artan trafik, sanayi ve ısınmadan kaynaklanan emisyonlar nedeniyle limit değerler aşıyor. Birçok ilde Temiz Hava Eylem Planı hazırlanmış olsa da bunlar etkin şekilde uygulanmıyor.” dedi.

Çocuklar elektronik atıkları inceledi



Mehmet Selim Albayrak



Zeynep İbrahimoglu ile Sera Tipi



Mehmet Karamancı İlkokulu 4B sınıfı öğrencileri, Ekolojik Yaşam Merkezi'ndeki “Elektronik Atık İnceleme ve Sökme” atölyesinde merak duygusunun peşinden giderek keyifli anlar geçirdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi tarafından 5 Haziran 2018 Dünya Çevre Günü'nde açılışı yapılan Ekolojik Yaşam Merkezi, tüm yaş gruplarına yönelik ekoloji, atık yönetimi, sağlıklı ve doğal yaşam konularında eğitim ve atölye çalışmaları düzenlemeye devam ediyor. Bu atölye çalışmalarından biri de çocuklara yönelik verilen “Elektronik Atık İnceleme ve Sökme” atölyesi. Atölyenin 23 Ekim Perşembe günü misafirleri Mehmet Karamancı İlkokulu 4B sınıfı öğrencileriydi.

“Elektronik atık nedir” sorusu ile başlayan atölye, çocukların verdiği cevaplarla devam etti. Eğitimci Caner Günhan Yalın, elektronik atıklar ve atık cihazların sökülmesi için kullanılan tornavida kullanımı hakkında bilgi verdi. Çocuklar, tornavidalarla cihazları sökmeye başladı. Söktükçe heyecanlanan çocuklar, meraklı gözlerle açılan cihazları inceledi; cihazların içinde kullanılan malzemeleri yunusa, şehre, file, çiçeğe benzettir.

“İŞİ BİRLİKTE YAPMAK ÖNEMLİ”

“Buradaki amaç sadece atıkları anlatmak değil. Çocuklar burada paylaşmayı, birbirini beklemeyi ve koordineli çalışmayı da öğreniyor.” diyen Caner Günhan Yalın, “Örneğin kaç vida söküldü diye sorduğunda verilen cevabın yüklemi söktük olunca anlamlı oluyor. İş birlikte yaptıklarını gösteriyor.” dedi.

“EĞLENDİK, ÖĞRENDİK”

Tornavida ile açmanın çok eğlenceli olduğunu söyleyen 4B öğrencilerinden Mehmet Selim Albayrak, “Açtık ama şimdi de içindekilerin ne işe yaradığını merak ettim. Onu da anlattırlarsa çok güzel olur.” dedi. Zeynep İbrahimoglu ile Sera Tipi de şunları söyledi: “Tornavidayı ilk defa kullandık. Heyecanlandık ve çok eğlendik.”



Kasım ayı atölyeleri başlıyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde, ekim ayında da hem eğiten hem de eğlenceli atölyeler gerçekleştirilecek. Kasım ayı boyunca merkezde düzenlenecek etkinlikler arasında sağlıklı beslenmeden yaratıcı yazırlığa, vegan tariflerden doğal kozmetiğe kadar geniş bir yelpazede eğitimler yer alıyor. Eğitimlere katılmak ve detaylı bilgi almak isteyenler Ekolojik Yaşam Merkezi'nin web sitesi üzerinden başvuru yapabilir.

Kasım ayında Ekolojik Yaşam Merkezi'nde düzenlenecek etkinlikler şöyle:

1 Kasım Cumartesi, Beslenmede Gıda Katkı Maddeleri, Alerjiler ve Sağlıklı Pratik Tarifler Eğitimi yetişkinler için Işın Yalçın tarafından verilecek.

9 Kasım Pazar günü çocuklar için

Doğanın Diliyle Yaratıcı Yazarlık Atölyesi, Gökçe Ahi Tuncel yönetiminde, yetişkinler için ise Vegan Yemek Yapımı Atölyesi (Parmigiana Yapımı) Ozan Keçioğlu tarafından gerçekleştirilecek.

15 Kasım Cumartesi, yetişkinler için Glutensiz Ekmek Yapımı Atölyesi Neslihan Balamir ve Tahta Baskı Tekniği ile Runner Yapımı Atölyesi Nuray Kurt tarafından verilecek.

23 Kasım Pazar günü yetişkinler için Bahçıvanlığın Rehberi – Bahçe Tasarımı Eğitimi Işık Baştuğ ve Fonksiyonel Beslenme & Mikrobiyotaya – Sirke ve Ovma Kremi Yapımı Atölyesi Zerrin Sönmez tarafından gerçekleştirilecek.

29 Kasım Cumartesi ise yetişkinler için El Yapımı Kağıt Atölyesi Nebahat Kavak ve Doğal Ürünlerle Makayaj Malzemesi Yapımı (Dudak Balmı) Eda Günel yönetiminde katılımcılarla buluşacak.

“Ulaşım hakkı kent hakkıdır”

Haydarpaşa Dayanışması'nın düzenlediği “Ulaşım Merkezi mi? Rant Alanı mı?” başlıklı panelde, Haydarpaşa ve Sirkeci Garları'nın ulaşım işlevinin korunması gerektiği vurgulandı. Prof. Dr. Haluk Gerçek, “Bu alanın tarihsel ve kültürel miras olarak korunması ve Haydarpaşa Garı'nın demiryolu işlevini sürdürmesi gerekiyor” dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Haydarpaşa ve Sirkeci Garları'nın korunması ve demiryolu taşımacılığının bu iki tarihi garda sürdürülmesi için 20 yılı aşkın süredir mücadele eden Haydarpaşa Dayanışması, uzun süredir gündemde olan ve geleceği tartışılan bu iki yapının dünü ve geleceğini tartışmak için “Ulaşım Merkezi mi? Rant Alanı mı?” başlıklı bir panel düzenledi. 29 Ekim Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen panelde ulaşım politikalarından, kültürel mirasın korunmasına, özelleştirme süreçlerinden hukuki mücadeleye kadar birçok konu tartışıldı. Panelin moderatörlüğünü TCDD emekli Ayşen Ömür Dönmez üstlenirken, açılış konuşmalarını ise Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası TİS ve Hukuk Sekreteri Hasan Bektaş ile Mimarlar Odası Kadıköy Başkanı Saltuk Yüceer yaptı.

“SEMBOOLİK DÜZEYDE KALACAK”

Programın ilk oturumunda, Prof. Dr. Haluk Gerçek “Ülkemizde Ulaşımın Dünü, Bugünü” başlıklı konuşmasıyla Türkiye’de ulaşım politikalarının tarihsel dönüşümünü anlattı. Haydarpaşa ve Sirkeci Garı’nın İstanbul’un ulaşım ağı açısından çok önemli olduğunu vurgulayan Gerçek, Cumhuriyet’in ilk yıllarında demiryolu ulaşımına önem verildiğini ancak 1950’li yıllardan sonra bu önemin azaldığına dikkat çekti. Dünyanın birçok büyük kentinde birden fazla demiryolu ana garının yer aldığı söyleyen Gerçek, “Bunların bir bölümü kent merkezinde ya da merkezin yakın çevresinde, bir bölümü de kentin çeperlerinde bulunuyor. Paris’te 7, New York’ta 5, Londra’da 14, Roma’da 3, Moskova’da 9 adet hizmet veriyor.” dedi.

Avrupa’da yenilendikten sonra demiryolu garı işlevine devam eden çok sayıda tarihi garın da bulunduğunu söyleyen Gerçek, Haydarpaşa Garı’nın ulaşım fonksiyonunun sembolik düzeyde kalacağını belirtti. Haydarpaşa Garı alanında 3 peron ve 4 hattın hizmet vereceğini paylaştan Gerçek, şöyle devam etti: “Anadolu bağlantılı YHT seferle-



rinin bir kısmının, konvansiyonel ana hat trenleri ile bölgesel trenlerin Haydarpaşa Garı’ndan yapılması yolcuların İstanbul içindeki erişimleri için deniz ulaşımı ile de bağlantılı uygun bir seçenek oluşturacaktı. Deprem riski karşısında ulaştırma sisteminin dirençliliğini artırmak ve deprem sonrası lojistik destek açısından, demiryolu ve denizyolu bağlantısını sağlayan Haydarpaşa Garı’nın önemi büyük. Haydarpaşa’da 500 dönüm, Sirkeci’de 200 dönüm arazi pazarlanması gereken alanlar olarak görülüyor. Bu alanın tarihsel ve kültürel miras olarak korunması ve Haydarpaşa Garı’nın dünyadaki birçok tarihi gar örnekleri gibi, tüm demiryolu işlevini sürdürmesi gerekiyor. Ulaşım hakkı bir kent hakkıdır. Kente ve ulaştırma sistemine ilişkin kararlar neoliberal ekonomi politikalarına göre alınmaz.”

Prof. Dr. Haluk Gerçek’in konuşmasının ardından Europa Nostra Türkiye Başkanı Yiğit Özar, “Haydarpaşa ve Arkeoloji” üzerine değerlendirmelerde bulundu. “Endüstri ve Koruma” başlıklı konuşmasında tarihi yapıların endüstri mirası olarak korunmasının önemini aktaran Prof. Dr. Zeynep Ahunbay da endüstri mirası yapıların korunması konusunda yerel toplulukların görüşlerinin alınmasını ve katılımlarının sağlanması gerektiğine dikkat çekti.

“MERKEZ İSTASYON OLMALI”

Prof. Dr. Pelin Pınar Giritlioğlu “Kent Planlaması ve Haydarpaşa” oturumunda, planlama süreçlerinde kamu yararının önemini anlattı. Haydarpaşa Garı ve liman çevresi için birçok planın

hazırlandığını söyleyen Giritlioğlu, bu imar planlarının çoğunda Haydarpaşa Garı ve çevresinin yapılaşmaya açılmak istendiğini belirtti. Haydarpaşa Garı ve çevresine ilişkin yıllardır gündeme gelen projelerin şeffaflıktan uzak yürütüldüğünü söyleyen Giritlioğlu, “Haydarpaşa Garı ve çevresinde yapılanlar, alanı kapitalizmin talepleri doğrultusunda ticari bir işleyle dönüştürme çabalarıdır. Gar ve çevresine ilişkin kültürel, endüstriyel ve tarihsel mirasa yönelik yürütülen bu politika rant odaklı bir kentsel dönüşüm ile sınırlıdır. Söz konusu projeler Haydarpaşa’yı etkin bir kamusal alan olmaktan çıkaracak, ticarileştirecek, kent hafızasındaki yerini yok edecektir. Haydarpaşa garıdır ve gar olarak kalmaya devam etmelidir. Gar, İstanbul’un demiryolu ulaşımının merkez istasyonu olarak yeniden kullanıma açılmalıdır.” dedi.

Panelin ikinci oturumunda Prof. Dr. Hayri Kozanoğlu, “Kent Ekonomisi ve Özelleştirme” başlıklı sunumunda kamusal alanların piyasaya açılmasını tartıştı. Avukat Deniz Özen ve Avukat Ersin Albuz “Haydarpaşa Mücadelesinde Hukuki Süreç” oturumunda davalar ve kazanımlar üzerine konuştu. Özen ve Albuz, Haydarpaşa Dayanışması’nın eylemleri ve nöbetleri sayesinde hukuki kazanımların elde edildiğini aktardı. Mücella Yapıcı, “Mimarlık ve Kamusal Alan” başlıklı konuşmasında 2000’li yılların başından beri uygulanmak istenen projeleri dünden bugüne özetledi. Doç. Dr. Fatih Öztürk “Haydarpaşa ve Sirkeci’de Kamu Yaranı” üzerine konuştu. Son olarak Tugay Kartal, “Haydarpaşa’da Demiryolculuk” başlıklı sunumunda garın demiryolu kimliğini ve tarihsel

önemini aktardı.

Etkinlikte ayrıca Haydarpaşa Dayanışması Korosu kısa bir dinleti sundu.

KÜLTÜR SANAT ALANINA DÖNÜŞTÜRÜLECEK

2025’te TCDD İşletmesi Genel Müdürlüğü ile Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü arasında imzalanan protokolle Haydarpaşa ve Sirkeci gar binaları ve demiryolu işlevi dışında kalan alanlar, “kültür ve turizm” amaçlı kullanılmak üzere 29 yıllığına Kültür ve Turizm Bakanlığı’na devredildi. Protokolün imzalanmasının ardından Haydarpaşa Garı ve lojmanlar tahliye edildi. Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, Haydarpaşa Gar Sahaları Proje Lansmanı’nda yaptığı konuşmada, Haydarpaşa Gar sahasının bir arkeopark olarak düzenleneceğini, ana gar binasında modern kütüphane, çocuk ve bebek kütüphanesi, dijital kütüphane ile Yazma Eserler Kurumu’na bağlı bir şifahanenin yer alacağını söyledi. Haydarpaşa ve Sirkeci’nin, İstanbul’un yeni kültür-sanat adası olacağını belirten Bakan Ersoy, “Anadolu Yakası önemli bir kültür-sanat alanına sahip olacak. Bir yandan taşımacılık hizmetleri sürecek, bir yandan da yıllar boyu kültür ve sanatın merkezi haline gelecektir.” dedi.

Haydarpaşa Dayanışması ve meslek odaları, Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının İstanbul’un ulaşım belleği, kültürel mirası ve kamusal kimliğinin ayrılmaz parçaları olduğunu vurgulayarak, bu iki yapının asli işlevlerinin korunarak geleceğe aktarılması gerektiğini savunuyor.

Barajların doluluk oranı kritik seviyede

İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi’nin güncel ölçümlerine göre, İstanbul’a su sağlayan barajların doluluk oranı yüzde 23,06 düzeyine geriledi. Kazandere ve Pabuçdere Barajı’nın doluluk oranı yüzde 5’in altına indi

Mevsim geçişine rağmen beklenen yağışların gelmemesi, barajlardaki doluluğu kritik hâle getiriyor. İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi’nin son verilerine göre İstanbul’a su sağlayan barajların doluluk oranı yüzde 23,06’e geriledi. Ancak bazı barajların doluluk oranı yüzde 5’in altına indi. 30 Ekim itibarıyla Kazandere Barajı’nın doluluk oranı yüzde 2,11, Pabuçdere Ba-



rajı’nın ise 4,53 olarak ölçüldü. Uzun süren yaz kuraklığı ve yüksek su tüketimi de bu tabloyu derinleştiriyor.

İSKİ’nin sosyal medya hesabından yapılan açıklamada barajlardaki doluluk oranının kritik seviyelere gerilediği belirtilerek, “Barajlarımızda su seviyesi her geçen gün azalıyor! İstanbul’un baraj doluluk oranları kritik seviyeye ulaştı. Azalan yağışlar ve iklim değişikliği, şehrimizin su kaynaklarını etkiliyor. Hep birlikte farkındalık oluşturarak suyu verimli kullanabiliriz.” denildi.

“MEGA PROJELER SU KAYNAKLARINI TEHDİT EDİYOR”

İstanbul Planlama Ajansı’nın raporuna göre İstanbul’un su ihtiyacı 10’dan fazla baraj ve regülatörden karşılanıyor. Avrupa yakasında Terkos, Büyükçekmece, Sazlıdere; Anadolu yakasında Ömerli, Darlık ve Elmalı barajları öne çıkıyor. Ancak artan nüfus ve azalan yağışlarla birlikte Melen Çayı’na bağımlılık son on yılda hızla arttı. 2013’te İstanbul’un su arzının yüzde 33’ü Melen’den sağlanırken, 2025 itibarıyla bu oran yüzde 52’ye çıktı. Rapor, mega projelerin kentin ekolojik dengesini zayıflattığını vurguluyor. Yavuz Sultan Selim Köprüsü, Kuzey Marmara Otoyolu ve İstanbul Havalimanı’nın orman ve su havzaları üzerindeki tahribatı, karbon yutak alanlarını daralttı. Özellikle Kanal İstanbul Projesi’nin, Sazlıdere Barajı (88 milyon m³ kapasite) ve Terkos Gölü (İstanbul’un su hacminin yüzde 18,7’si) gibi kaynaklarda kayıplara neden olacağı; yeraltı sularında tuzlanma riskini artırarak içme suyu rezervlerini tehlikeye atacağı uyarısı yapılıyor.



Yelkovanları izliyorlar

Akdeniz Bilim Komisyonu (CIESM-Mediterranean Science Commission) tarafından İstanbul Boğazı’nda düzenlenen “Yeni Nesil Genomik, Akustik ve GPS-GSM İzleme Yöntemleri kullanılarak Akdeniz Havzası’ndaki ve Karadeniz’deki Yelkovan Kuşlarının Korunması” projesi sürüyor. Bu kapsamda tehlike altındaki yelkovan kuşunun göç hareketlerini izlemek için düzenlenen ikinci görev başarıyla tamamlandı. Türk Deniz Araştırmaları Vakfı (TUDAV) kurucularından Dr. Asaf Ertan’ın 30 yıl önce geliştirdiği teknikle iki tekne arasına ağ gerildi ve İstanbul Boğazı’nı geçen yelkovan kuşlarının 9’una GPS-GSM cihazı yerleştirildi. Geçen yılki çalışmada olduğu gibi kuşların sırt tüylerine bağlanan vericiler, tüy değişimleriyle beraber düzene kadar yaklaşık 2 ay boyunca konum bilgisi ileticek. Böylelikle bu eşsiz ve tehlike altında olan türün göç yolları ve üreme kolonileri hakkında bilgiler edinilecek.

Geçtiğimiz haftalarda Tarım ve Orman Bakanlığı, Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü izni ile gerçekleştirilen bu görev, CIESM Biyoçeşitlilik Başkanı Loriane Mendez’in liderliğinde gerçekleştirildi. Çalışma, Boğaziçi Üniversitesi Çevre Bilimleri Enstitüsü, TUDAV, Malta’da bağımsız uzman Ben Metzger ve Romanya’dan (Agigea Kuş Gözlemevi ve Bükreş Biyoloji Enstitüsü) uzmanlar ile yakın işbirliği içinde yürütüldü.

Proje, TÜBİTAK tarafından desteklenen ve Bo-



ğaziçi Üniversitesi (BOÜN) Çevre Bilimleri Enstitüsü yürütücülüğünde Ege Üniversitesi Biyoloji Bölümü, İstanbul Teknik Üniversitesi Avrasya Yer Bilimleri Enstitüsü, Akdeniz Bilim Vakfı (CIESM), Türk Deniz Araştırmaları Vakfı, İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri Fakültesi ve Prince Albert II of Monaco Foundation desteği ile gerçekleşiyor. Elde edilecek veriler yakında CIESM’in web sitesinde yayınlanacak.

30 VERİCİ TAKILMIŞTI

Mayıs 2024’te 30 yelkovan kuşuna İstanbul Boğazı’nda uydu vericileri takılmıştı. BOÜN Çevre Bilimleri Enstitüsü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Raşit Bilgin, “Yelkovan kuşlarıyla yapılacak araştırmalarda önemli bir zorluk var. Bu kuşlar çok hızlı ve çevik olduğu için zarar vermeden yakalanmaları çok zor. Projemizdeki paydaşlarımızla birlikte İstanbul Boğazı’nda yaptığımız birçok denemede başarısız olduk. Ancak Dr. Asaf Ertan’ın geliştirdiği yöntemle bunu başardık. İki duba arasına ağ açılarak deniz üzerinde yelkovan kuşlarının yakalandığı metodun tercih edildiği yöntemle 30 yelkovan kuşunu herhangi bir zarar vermeden yakalayabildik. 30 kuşu uçarken yakalayarak akabinde verici takmak Avrupa’da bir ilk. Bu sayede çok daha fazla veri elde edebileceğiz” bilgisini paylaşmıştı

11. Yargı Paketi'nde neler var?

Meclis'e sunulması beklenen 11. Yargı Paketi, LGBTİ+ bireylerin varoluşunu suç kapsamına alırken cinsiyet geçişine yeni yasaklar getiriyor, çocukların ceza sorumluluğunu ağırlaştırıyor ve dijital alanı tam denetime açıyor

Barolar, kadın örgütleri ve insan hakları savunucuları, tasarımı "toplum mühendisliği ve otoriterleşme adımı" olarak tanımlıyor

● **Leyla ALP**

Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne sunulması beklenen 11. Yargı Paketi, resmi olarak henüz açıklanmadan kamuoyunda büyük tartışmalara yol açtı. Çünkü tasarı LGBTİ+ bireylerin temel haklarından ifade özgürlüğüne, dijital yargılamadan çocuk adaletine, trafik düzenlemelerinden infaz rejimine kadar geniş bir yelpazede bireylerin yaşamına doğrudan dokunan hükümler içeriyor.

Taslağın "Genel Gerekçe" bölümünde paketin, "Aile kurumunun korunması, toplumun genel ahlak ve değerlerine yapılan saldırıların önlenmesi ve cinsiyetsizleştirme akımlarıyla mücadele edilmesi" amacıyla hazırlandığı belirtiliyor. Hukukçular ve insan hakları savunucuları, bu gerekçenin "yargı reformu" söylemiyle sunulan düzenlemeyi, aslında bireysel hak ve özgürlükleri daraltan ideolojik bir dönüşüm aracına dönüştürdüğünü belirtiyor. Eleştirilere göre paket, özellikle LGBTİ+ bireylerin yaşam hakkı ve kimlik haklarına, ifade özgürlüğüne ve demokratik katılım mekanizmalarına doğrudan müdahale anlamına geliyor.

Taslağa yer alan ve temel haklar açısından ciddi endişelere yol açan kilit düzenlemeler şöyle:

"BİYOLOJİK CİNSİYETE AYKIRI DAVRANIŞ"

Pakette yer alan ve kamuoyunda en fazla gündeme gelen düzenleme, Türk Ceza Kanunu'na eklenecek yeni bir suç tanımı. Buna göre, "doğuştan gelen biyolojik cinsiyete aykırı davranmak, buna teşvik etmek, övmek veya özendirmek" fiilleri hapis cezası kapsamına alınıyor. Düzenlemeye göre bu fiilleri işleyenler bir yıldan üç yıla kadar hapis cezasıyla cezalandırılacak. Aynı maddede, aynı cinsiyetten iki kişinin nişan veya evlilik töreni yapması durumunda

VATANDAŞI NE BEKLİYOR?

- İnternette yaptığınız paylaşımlar 24 saat içinde kaldırılabilir, platformlar tamamen kapatılabilir.
- Cinsiyet geçişi için yaş sınırı 25'e çıkarılacak; mahkeme izni olmadan yapılan tıbbi müdahaleler suç sayılacak.
- Trafikte yolu kesmek, düğün konvoyu yapmak veya protesto eylemine katılmak hapis cezasına yol açabilecek.
- 15-18 yaş arası çocuklara yetişkinlere yakın cezalar verilebilecek.
- Denetimin serbestlik daralacak, cezaevinde kalma süresi artacak.
- Dijital yargılamaya dönemi yaygınlaşacak; savunma hakkı zayıflayacak.
- Başkasına ait telefon hattı kullanmak bile suç teşkil edecek; dijital gözetim artacak.



cezanın bir yıl altı aydan dört yıla kadar çıkarılacağı hüküm altına alınıyor.

Taslak gerekçesinde bu düzenlemenin, "toplumun değerlerine yönelik saldırıların önlenmesi" ve "cinsiyetsizleştirme akımlarına karşı mücadele" amacı taşıdığı belirtiliyor.

Hukukçular bu maddeyi, "doğrudan varoluş özgürlüğünü hedef alan, modern hukuk tarihinde ilk kez bir kimliğin suç haline getirildiği" bir düzenleme olarak değerlendiriyor.

CİNSİYET GEÇİŞİNDE YENİ ENGELLER

Yapılacak değişikliklerle cinsiyet geçişi başvuru yaşı 18'den 25'e çıkarılıyor ve kişinin üreme yeteneğinden "sürekli yoksun" olduğunu ispatlaması şartı getiriliyor. Bu süreç, Sağlık Bakanlığı tarafından belirlenen tam teşekküllü hastanelerde en az üçer ay aralıklarla yapılacak dört değerlendirme sonucunda karara bağlanacak.

Tasarı yasalarsa mahkeme kararı olmaksızın yapılan hormon tedavisi, cerrahi müdahale ve estetik operasyonlar 2 yıldan 5 yıla kadar hapis cezası gerektirecek. Müdahalenin bir sağlık kuruluşunda yapılması halinde ceza daha da artırılacak. Bunun yanı sıra tasarı yasalaştığında yalnızca ameliyatlara değil, hormon tedavisi gibi süreçlerin de suç kapsamına alınabilecek. Düzenlemenin bir diğer sonucu ise devlet izni olmadan trans bireylerin tıbbi tedaviye erişiminin engellenebilecek olması.

ÇOCUK ADALET SİSTEMİ DEĞİŞİYOR

Yargı Paketi'nde yer alan önemli düzenlemelerden biri, suça sürüklenen çocuklara

ilişkin cezai sistemde köklü değişiklikler öngörülmesi. Tasarıya göre çocuklara uygulanan ceza indirimleri daraltılıyor; özellikle 15-18 yaş arası gençler "ceza sorumluluğu yüksek çocuk" kategorisine alınarak yetişkin ceza rejimine yakın bir sisteme tabi tutuluyor.

Mevcut yasada, 18 yaşından küçük herkes çocuk kabul edilerek cezalarında önemli ölçüde indirimle gidiliyordu. Yeni düzenlemeyle 15-18 yaş grubundaki çocuklara verilen cezaların alt ve üst sınırları yükseltiliyor. Ağırlaştırılmış müebbet hapis cezasını gerektiren suçlarda mevcut sistemde 18 yıldan 24 yıla kadar hapis cezası uygulanırken, tasarıyla bu ceza 18 yıldan 27 yıla çıkarılıyor. Müebbet hapis cezasını gerektiren suçlarda ise mevcut 12 ila 15 yıl arası olan ceza, 12 ila 18 yıl aralığına yükseltiliyor. Diğer suçlarda çocuklara uygulanan "cezanın üçte biri indirilir ve toplam ceza 12 yılı aşamaz" hükmü daraltılıyor; böylece ceza üst sınırı önemli ölçüde yükseltiliyor.

Tasarıya göre, üst sınırı 10 yıl veya daha az olan suçlarda hüküm giyen çocuklar, infaz hâkiminin onayıyla çocuk eğitimevlerinde barındırılabilir. Ancak firar riski bulunan, delil karartma ihtimali olan veya kurum güvenliğini tehdit eden çocuklar doğrudan çocuk kapalı cezaevine gönderilecek. Bu maddeyle birlikte, çocukların hangi koşullarda rehabilitasyon kurumuna mı yoksa kapalı cezaevine mi gönderileceği infaz hâkimlerinin takdirine bırakılıyor. Uzmanlara göre bu durum, bazı çocukların "riskli" olarak değerlendirilerek doğrudan hapsedilmesine ve özgürlüklerinin daha sert biçimde kısıtlanmasına yol açabilir.



11. Yargı Paketi protestosuna Kadıköy'de yasak

11. Yargı Paketi'ne karşı Kadıköy'de yapılması planlanan "Medeni Haklarımızdan Vazgeçmiyoruz" eylemi yasaklandı

● **Simge KANSU**

11. Yargı Paketi'ne karşı 26 Ekim Pazar akşamı Kadıköy'de yapılması planlanan "Medeni Haklarımızdan Vazgeçmiyoruz" eylemi, kaymakamlık kararı gerekçe gösterilerek yasaklandı.

Kadıköy İskelesi'nde bir araya gelen kadınlar ve LGBTİ+'lar eylem başlamadan ablukaya alındı. Eylem için biraraya gelenler açıklama yapmadan dağıldı. Kadıköy'deki yasağın ardından kadınlar ve LGBTİ+'lar, eyleme Beşiktaş'ta devam etti. Beşiktaş sokaklarında yürüyüş gerçekleştiren grup, "Devlet elini bedenimden çek" sloganı attı ve vapura "11. Yargı Paketi'ne Hayır" yazılı pankart astı.

Grup adına yapılan açıklamada şu ifadeler

yer aldı: "11. Yargı Paketi, 'genel ahlaka aykırılık', 'biyolojik cinsiyete uygun davranmama' ve 'ulaşım araçlarının hareketini engelleme' gibi tanımlarla son derece geniş bir suç alanı yaratıyor. Paket ayrıca 15-18 yaş arasındaki çocukların yetişkinler gibi cezalandırılmasının önünü açıyor. Bu düzenleme, kadınların ve LGBTİ+'ların yaşam alanını daha da daraltmayı hedefliyor. Biz bugün birçok ilde olduğu gibi İstanbul'da da bu pakete hayır demek için bir araya geldik. Ancak eylemimiz son dakika kararıyla yasaklandı ve başlamadan ablukaya alındık. Gözaltılar gerçekleşti. Buradan bir kez daha ifade ediyoruz: Mücadelemizle kazandığımız hakların geri alınmasına izin vermeyeceğiz. 11. Yargı Paketi'nin karşısında birlikte durmaya devam edeceğiz."

İFADE ÖZGÜRLÜĞÜNE KISITLAMA

Yargı Paketi'nin kritik başlıklarından biri, internet içeriklerine yönelik denetim mekanizmasını yeniden yapılandıran düzenlemeler. Taslakta 5651 sayılı Kanun'un 24. maddesi değiştirilerek erişim engeli ve içerik kaldırma süreçlerinin hızlandırılması ve hâkimlere platform bazlı engelleme yetkisi tanınması öngörülüyor.

İçerik sağlayıcılar, kendilerine bildirilen içerikleri 24 saat içinde yayından kaldırmak zorunda kalacak. URL bazlı müdahale esas alınsa da hâkim, "ihlalin yaygın olduğu" gerekçesiyle tüm siteyi veya platformu kapatma kararı verebilecek. Türkiye'de günlük erişimi 10 milyondan fazla olan yurt dışı merkezli sosyal ağ sağlayıcıları, mahkeme kararıyla yerine getirmemezse önce bant genişliği yüzde 50 oranında daraltılacak, 30 gün içerisinde karar uygulanmazsa bu oran yüzde 90'a kadar çıkarılabilecek.

KAMUSAL ALANLARDA CEZAI KONTROL

Pakette yer alan bir diğer düzenleme trafik, araç ve toplu alanlarla ilgili. Kara, deniz, hava ya da demiryolu araçlarının durdurulması ağır suç sayılıyor. Ceza, aracın türüne göre 3 yıldan 12 yıla kadar çıkabiliyor. Bu düzenleme, düğün konvoyundan protesto yürüyüşlerine kadar uzanan geniş bir alanı doğrudan etkiliyor.

Bir diğer maddede, toplu alanlarda "genel güvenliği tehlikeye sokan fiiller" nitelikli hal sayılarak ağırlaştırılmış cezalar getiriliyor. Böylece bir sokak gösterisinde yolun kısa süreli kapatılması dahi "toplum güvenliğine kast" olarak değerlendirilebilecek. Gerekçede "toplumsal huzurun korunması" ifadesi yer alıyor. Uzmanlara göre "yolu kapatma" ifadesi, barışçıl gösterilerde dahi suç yaratmak için geniş bir takdir alanı bırakıyor.

KİM NE DİYOR?

11. Yargı Paketi taslağına pek çok kesimden itiraz var. İşte farklı kesimlerden gelen açıklamalardan bazıları:

CHP Genel Başkan Özgür Özcel: "Cinsiyet değiştirme ameliyatlara siyasetçiler karar vermez, tıp insanları ve kişinin kendisi karar verir. Sen kimin neyine hapis cezası veriyorsun? Kişiyi kendi ter-chinden dolayı cezalandırmak istiyorsan hastalıklı bir yerden bakıyorsun."

İnsan Hakları Derneği (İHD): "Yasaların amacı, kimlikleri ve yönelimleri nedeniyle cezalandırmak değil, herkesi eşit biçimde korumaktır. Söz konusu taslak, Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi'nin 8. maddesinde güvence altına alınan özel hayata saygı hakkına, 10. maddede yer alan ifade özgürlüğüne ve 14. maddede düzenlenen ayrımcılık yasağına açıkça aykırıdır."

İstanbul Barosu: "İstanbul Barosu olarak, başta LGBTİ+'lar ve çocuklar olmak üzere, toplumun her kesimini hedef alan, Anayasa'yı ve uluslararası insan hakları sözleşmelerini ihlal ederek uzun mücadeleler sonucunda elde edilen hakların geriye götürülmesini amaçlayan bu girişimin ve demokratik toplumun gereklerine, hukukun üstünlüğüne ve insan haklarına aykırı her türlü girişimin karşısında durmaya devam edeceğimizi, Anayasa Mahkemesi ve AİHM kararlarının yok sayılmadığı ve herkesin eşit ve özgür bir şekilde yaşayabildiği bir hukuk düzeni için mücadele etmeyi sürdüreceğimizi ifade eder, hukuka aykırı düzenlemeler içerdigi açık olan böyle bir kanun taslağının kanunlaşmaması için tüm demokratik kamuoyunu hak ve özgürlüklere sahip çıkmaya davet ederiz."

15 LGBTİ+ derneği: "Bu paket, yalnızca biz LGBTİ+'ların varoluşuna değil, Türkiye'de hukukun üstünlüğüne, demokrasiye, insan haklarına ve toplumsal barışa yönelik topyekün bir saldırıdır. (...)Bu mücadele sadece LGBTİ+'ların mücadelesi değildir. Bu, hayatlarımızı tek tipleştirmeye çalışan bir zihniyete, hepimizden özgürlük ve eşitlik mücadelesidir. Bugün bize yapılan, yarın sana, ona, bir başkasına yapılacaktır."

TMMOB Kadın Çalışma Grubu: "Kadına yönelik şiddet her geçen gün artarken, siyasi iktidarın sorumluluğu, kadınların ve LGBTİ+'ların yaşam haklarını korumaktır. Ancak iktidar, bu sorumluluğu yerine getirmek yerine; kadınları ve LGBTİ+'ları görünmez kılmayı, susturmayı ve toplumsal varlıklarını bastırmayı tercih etmektedir."

MLSA, TGS ve DISK Basın-İş'in de bulunduğu 17 basın ve ifade özgürlüğü kuruluşu: "Teklif yalnızca LGBTİ+'ları değil, onları ilgilendiren konuları, onlara yönelik hak ihallerini haber yapan basın mensuplarını da ceza tehdidi altına sokacak, haber yapılmasını kriminalize edecektir."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khaliketon İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: Turkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Bir Zamanlar ve şimdi Hakan Eren

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Bizde tutkusunu verimli bir tarlaya ekerrek sulayan, hasadı da çevresiyle paylaşan insan sayısı ne yazık ki çok değil. Hemen hemen her kültürel alanda (bilhassa da çokça emek gerektiren ve ticari karşılığı olmayan) bazı işler, hep az sayıdaki kişinin sırtına binerek ilerler. Neyse ki Türk Pop Müziği denince sadece gönlünü değil, sahip olduğu her şeyi vermiş birkaç isim var; bunlardan biri de şüphesiz Hakan Eren.

Hakan aşkını bir kulvarda değil, elinin uzandığı her mecrada ilan edenlerden; radyo programcılığı, plak şirketi yürütücülüğü (Ossi Müzik'in kurucusu), yapımcılığı, organizatörlüğü; hangisini sayarsak sayalım her birinin altı dolu dolu... Hakan'ın bir tek eksiği vardı, o bir kitap. Şimdi o vazifeyi de tamamına erdirdi ve "Bir Zamanlar"ı bize hediye etti.

Hakan'ın sahip olduğu on yıllara dayanan birikimin bir kitaba dönüşmesinin hikâyesindeki kırılma noktası son derece tatsız bir konuyla yaşanmış, 2025 yılının Ocak ayında kendisine lenf kanseri teşhisi konunca.... Hemen yelkenleri suya indirmemiş, umutsuzluğa kapılmamış. Çünkü aynı akşam gelen bir telefon, aradığı moral ve motivasyonun kaynağı olmuş. Ahizenin diğer ucundaki Okan Bayülken:

– “Ben sana her zaman söylüyorum çok çalışıyorsun, çok yoruyorsun kendini. Bak Allah sana dinlenme molası verdirtti,” deyince, uzun zamandır eşin dostun kitap yazması gerektiği yolundaki telkinleri yeniden canlanmış kafasında. Zaten maddi-manevi ağır olacağı her halükârda belli olan tedavi sürecinin de öyle hapis hayatı gibi evde oturarak geçmeyeceğini kavrayınca kitabın başına çıkmaya karar vermiş. İlk iş olarak önceden yazdığı bazı yazıları, yaptığı röportajları okumuş, üzerlerinde oynamalar yapmış. Onları bir dosyada derledikten sonra imdadına yakın dostu Sibel Alaş yetmişmiş. Sibel bir süre sonra kitabın editörlüğünü yaparken, bir miktar da Hakan'ın yanında has-



tanede refakatçi olarak kalmış.

Masa Yayınları tarafından basılan “Bir Zamanlar”, 34 makeden oluşuyor. Resimlerle, dönemin gazete ve dergilerinden alınmış kupürlerle süslenmiş bu sayfalar, bizi ülke tarihinin çok özel bir dönemine ve yaşam tarzına götürüyor. Hakan'ın bu makaleleri ne kadar derin bir duygusalık içinde yazdığı, makalelere konu olan karakterlere ne kadar büyük bir saygı ve sevgi beslediği daha ilk satırlardan anlaşılıyor. Her şeyden önce bu insanlarla (fiziki ya da ruhi) nasıl bir

bağ kurduğunu, varsa onlarla ilgili anılarını anlatıyor, büyük bir samimiyetle. Arından da onları neden önemseydiğini ve sevdiğini izah ediyor. Her ele aldığı karakter hakkında okuyanda buruk bir duygu ve sevecenlik izi bırakıyor. Hakan'ın duyguları kitabın sayfaları arasından taşsa da, bunların en yücesini, memleketin ilk kadın söz yazarı, Ajda Pekkan şarkılarının arkasındaki isim olan Fikret Şeneşe'e karşı besliyor. Zaten kitap da Hakan'ın “Müzik Annem” dediği Fikret Hanım'ın makalesiyle açılıyor.

Hakan, her ne kadar Türkiye'nin 30 yıllık bir zaman dilinde ve bu zaman diliminin insanları arasında gezinse de, nihayetinde kendine has duygusal bir dünyayı anlatıyor. Çocukluğundan gelen koleksiyon merakını, çocukken eve giren müzik mecmualarını, ailesi tarafından götürüldüğü gazinolara ve oralarda izlediği, hayran olduğu Zeki Müren gibi sanatçıları kendi penceresinden bizlere anlatarak çok özgün ve biraz da masalsi bir dünyayı Yeşilçam filmlerine has bir sepyalıkta canlandırıyor. Aslında tüm bu makalelerin arka planında Hakan'ın da hayat hikâyesinin bir kısmını okuyoruz.

Hakan müzik okumamış ama mühendis olduktan sonra kendini kalbinin götür-

düğü yere bırakmış. Ajda Pekkan'ların, Zeki Müren'lerin, Seyyal Taner'lerin, Ayla Algan'ların, Öztürk Serengil'lerin, Belgin Doruk'ların film çevirdikleri gazinolara çıktıkları günlerin büyüğü dünyasına taşımış. İşte kitapta da bu dünyayı bazı özel karakterler üzerinden anlatırken, tarihe düşülmüş notları yeniden ve kişisel bir pencereden yorumluyor. Hakan'ın mücadelesi salt eskilere duyduğu vefayı dile getirmekten ibaret bir çaba değil. Evet, işinin haliyle ticareti bir tarafı olsa da Hakan tüccar değil. Popüler müzik tarihimizde gerçekten özel bir öneme haiz ve emekçi kimliğine sahip olanları önemseyen için de bastığı plaklar on binlerce satacak cinsten değil. Yaptığı işlerle kendini ruhen emekli etmiş sayısız ismi yeniden ayağa kaldırarak sahnelere döndürmekle ve hak ettikleri onuru takdim etmekle kalmıyor; öte bir yandan eski kuşakların hafızasını tazelerken, eskileri tanınamamış kuşaklara da yeni bir tarih sayfası açıyor. Pek çok şeyin yanı sıra bir de kitap olarak dönen bu yaşam faaliyeti, gerçek bir romantğin dünyasını betimliyor bizlere...

Hakan şimdi o melun hastalığı atlattırmış olmasının verdiği güçle işlerine kaldığı yerden devam ediyor; zarif duruşu, renkli gözleri ve yüzünden eksik olmayan o yaşam dolu sıcak gülümsemesiyle...

“Çağıma duyarsız kalamazdım”

17 yılda 9 kitap kaleme alan, eserleri tez konusu olan polisiye yazarı Çağatay Yaşmut, polisiye edebiyatın amacını “Özündeki muammayı zedelemeyen, toplumda halının altına süpürülmüş pislikleri çıkarmak...” diye tanımlıyor

● Gökçe UYGUN

Türk polisiyesinin son yıllardaki önemli yazarlarından Çağatay Yaşmut'un Gazete Kadıköy'deki ilk röportajı 2013 senesindeydi. Aradan 12 yıl geçti. O polisiye yazmayı (7 roman, 2 hikâye kitabı), ben de onun polisiye yazdığını yazmayı sürdürdüm. Şimdi yine yeniden yeni bir eserle okur karşısında. Lafı uzatmadan sözü Yaşmut'a bırakıyorum.

● Yeni kitabınız ‘Ölüm Fırsat Kollar’ neyi anlatıyor?

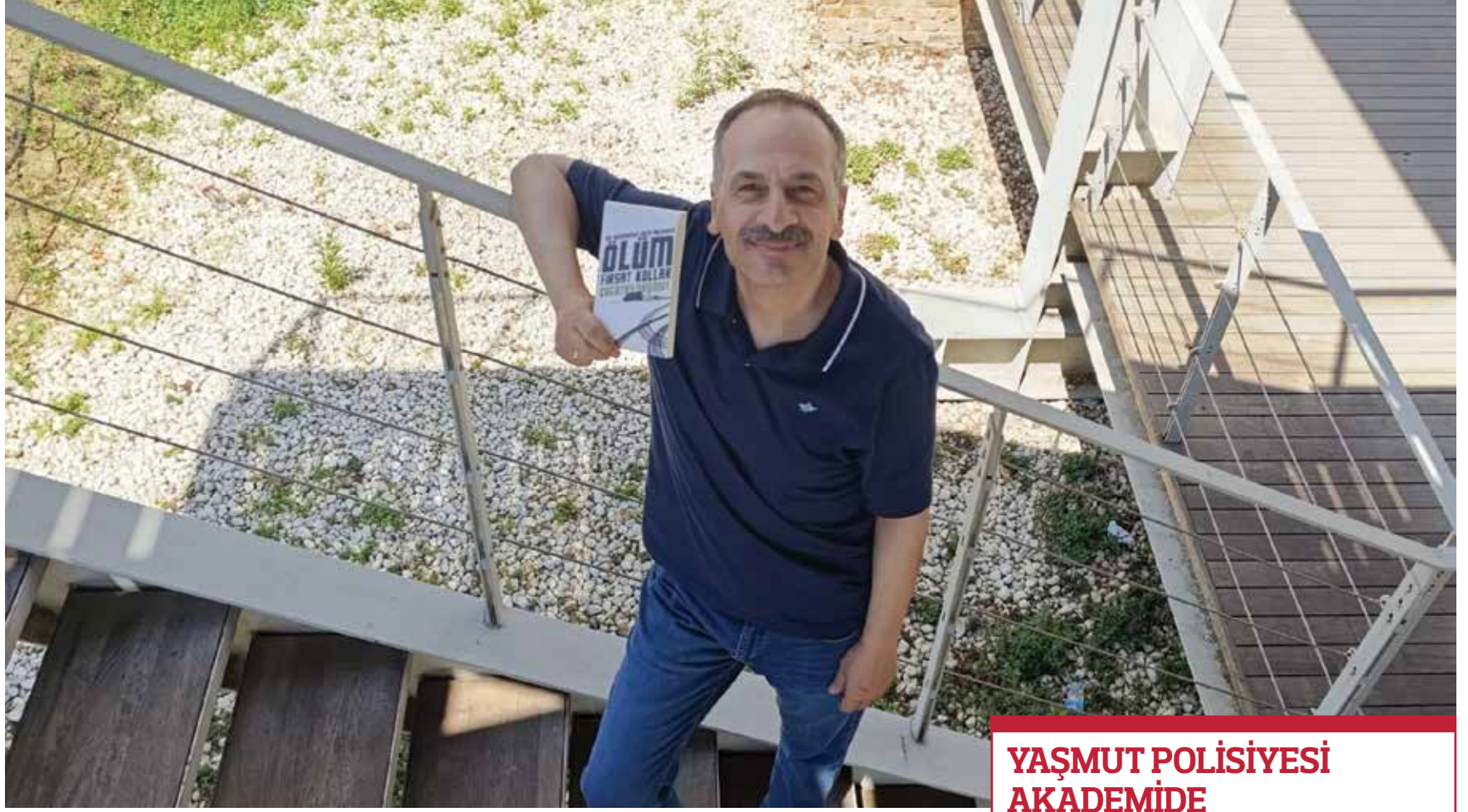
Bir cinayet soruşturmasıyla başlayan hikâye, okuru ensestten kadına şiddete, organ ticareti yapan suç çetelerinden uyuşturucu satıcılarına, saplantılı aşıklardan ve teşkilattaki illegal yapılanmalara kadar suç bataklıklarında dolaştırıyor.

● Sizinle defalarca röportaj yaptık; hâlâ sorulmadığını düşündüğünüz ama mutlaka konuşulması gereken konu hangisi?

‘İnsanlara yerli polisiyeyi nasıl okutturacağız?’ sorusu olabilir. Okur, birkaç yazar dışında yerli polisiye yazarlarına mesafeli duruyor. Ya gerçekten yazarları bilmiyorlar ya da kötü yazılmış polisiyelere denk geliyorlar. Bu da, tüm yerli polisiyelerin kötü yazıldığı gibi yanlış bir algıya neden olabiliyor.

● Eserleriniz akademiye konu oldu, bu konuda bir tez yazıldı. Bu nasıl hissettirdi?

Bir yazar için ürettiği metinlerin bu kadar farklı okumalara kapı aralaması, yolunun nerele-re çıkabileceğini görmek çok kıymetli.



● Yazmaya ilk başlayan Çağatay ile bugünkü Çağatay arasında en büyük fark ne?

İlk romanlarımda daha çok aşk, kıskançlık, husumet, para vb. bireysel nedenlerle işlenen suçları anlatıyordum. Bu tarz yazmayı sürdürabiliyordum. Fakat bu anlatının beni kesmediğini, toplumsal konuların ana tema olduğu meseleleri yazmak istediğimi fark ettim. Bir romancı hayatın içinde üretir, toplumsal hayatın içerisinde yer alır ve gözlemlediklerinden hikâyeler çıkarır. Yaşadığı topluma ve çağa duyarsız kalamaz, kalmamalı. Bugünün dünyasında polisiye yazarlarının büyük bir çoğunluğunun yaptığı da tam da budur. Polisiyenin özündeki muammayı kaybet-

meden ve onu zedelemeyen toplumda halının altına süpürülmüş pislikleri çıkarmak...

● Kadıköy'de, kentsel dönüşümün hızlandığı bir dönemde, mekânla kurduğunuz bağ nasıl etkileniyor?

Son yıllarda buranın çehresi çok değişti. Gerek eğlence mekânlarının çoğalması gerekse söylediğiniz gibi kentsel dönüşüm nedeniyle Kadıköy hem modernleşti hem de çok fazla kalabalıklaştı. Dolayısıyla, bu değişim Kadıköy'ün kriminal yapısına da sirayet etti. Alışık olduğumuz o sakin ve huzurlu görüntüsü mazide kaldı. Dolayısıyla, Kadıköy benim gibi semt polisiyesi yazarlar için bulunmaz bir ilham kaynağı oldu.

YAŞMUT POLİSİYESİ AKADEMİDE

Çağatay Yaşmut'un 17 yıllık polisiye yazın külliyesi akademik dünyaya taşındı. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'ndan Serap Fışkın'ın “Çağatay Yaşmut'un Polisiye Eserleri Üzerine Bir İnceleme” başlıklı yüksek lisans tezinde, yazarın 2008'den beri kaleme aldığı tüm eserlerde polisiyenin gelişmesine katkı sağladığı vurgulanıyor. Tezde, “Polisiye roman yazarının dilinin açık net olması gerektiğini, edebi dil endişesi taşımaması gerektiğini savunan yazar, her kesimin anlayacağı açık, net bir üslup kullanır.” denilerek, bu nedenle Yaşmut'un gerçekçi ve özgün olabilmeyi başaran bir yazar olduğuna dikkat çekiliyor.

“Fora” sahneye çıkıyor

Aile içi gerilimleri ve kuşak çatışmalarını, tek mekânda geçen bir akşam yemeği üzerinden anlatan “Fora”, 4 Kasım'da 29. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında seyirciyle buluşacak

● Leyla Alp

Körburun, Harika Bir Hayat, Kar Kuyusu gibi romanlarıyla tanıdığımız yazar Hikmet Hükümenoğlu'nun ilk kez tiyatro için kaleme aldığı “Fora” seyirci ile buluşmaya hazırlanıyor. Luz Creative yapımı olan oyun, yönetmen Mert Öner rejisiyle 29. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında 4 Kasım Salı günü saat 20.30'da ParibuArt'ta prömiyer yapacak.

Aile bağlarını, kuşak çatışmasını ve bireylerin kimlik arayışını mizahi ve dokunaklı bir anlatımla sahneye taşıyan oyunda Şerif Erol, Şenay Gürler, Aslı İnandık, Kubilay Aka, Şükran Ovalı ve Eray Karadeniz rol alıyor.



“Hem bir lütuftur aile hem de bir lanet” cümlesiyle açılan oyun, tek mekân ve tek zaman diliminde geçen gerilimli bir akşam yemeğini merkezine alıyor. Sık bir İtalyan restoranında buluşan aile bireylerinin ilk bakışta sıradan görünen yemeği, zamanla bir yüzleşmeye dönüşüyor. Anne Emel'in kontrolcü tavırları, baba Cevdet'in suskunluğu, oğulları Cem'in hayata tutunma çabası ve Cem'in kız arkadaşı Banu'nun dışlanmışlık hissi giderek görünür hale gelirken; yıllardır



GÖSTERİM TAKVİMİ

- 4 Kasım Salı, 20.30 – ParibuArt
- 5 Kasım Çarşamba, 20.30 – ParibuArt
- 18 Kasım Salı, 20.30 – Maximum Uniq Hall
- 2 Aralık Salı, 20.30 – DasDas
- 17 Aralık Çarşamba, 20.30 – Maximum Uniq Hall

görüşmedikleri kızları Cemre'nin beklenmedik gelişleriyle masadaki dengeler değişir ve bastırılmış duygular birer birer açığa çıkar.

Güçlü oyuncu kadrosu, gerilimle mizahı bir araya getiren yapısı ve seyirciyle kurduğu doğrudan ilişkiyle “Fora”, yeni sezonun en çok konuşulacak yapımları arasında gösteriliyor. Oyun 4-5 Kasım'da ParibuArt'ta gerçekleşecek prömiyerinin ardından sezon boyunca sahnelerde olacak.

DÜNYA MÜZİKLERİ

01 KASIM CUMARTESİ | 20.00
GONZALO ANTUÑA GİTAR RESİTALİ

07 KASIM CUMA | 20.00
NUBERO DUET

08 KASIM CUMARTESİ | 20.00
SO DUO Ft. BURHAN HASDEMİR

22 KASIM CUMARTESİ | 20.00
PERADİ ENSEMBLE

Kadıköy Belediyesi

MESUT

KADIKÖY BELEDİYESİ



DEHB'li çocuklarda okul başarısızlığı, arkadaş edinememe ve okul sisteminin dışında kalma durumunun yaşanabileceğine dikkat çeken Dr. Timur Şefketoğlu, "DEHB, erken tanı ve etkili tedavi ile gidişatı yüz güldürücü sonuçlanan bir durumdur" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu'nu (DEHB) çevrenizde sıkça duymuş olabilirsiniz. Peki DEHB'nin ne olduğunu biliyor muyuz? DEHB farkındalık ayı kapsamında Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi Çocuk ve Ergen Psikiyatrisi Uzmanı Dr. Timur Şefketoğlu ile DEHB'yi, DEHB'nin nedenlerini ve tedavi yöntemlerini konuştuk.

● **DEHB (Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Bozukluğu) nedir?**

Çocuklukta başlayan, ömür boyu devam edebilen, okul, iş, ev ve sosyal yaşamda belirgin zorluk ve yetersizliklere neden olan, yaygın görülen (yüzde 3-13) nöro gelişimsel bozukluklardan biridir. Çocuk ve ergenlerde en sık tanılanan durumlardandır. Aktivite, dikkat ve dürtüsellik alanlarında sıkıntılar yaratarak çocuk, genç ve yetişkinlerde işlevselliğin düşmesine neden olur. DEHB çocuğun gelişim düzeyi ile uygun olmayan bir dikkat eksikliği ve/veya aşırı hareketlilik, dürtüsellik ile karakterizedir.

GENETİK YATKINLIK İLK SIRADA

● **Nedenleri ve belirtileri nelerdir?**

DEHB'in tek bir nedeni yoktur. Yapılan çalışmalarda güçlü nedenler arasında genetik yatkınlık ilk sırada yer alıyor. Hem aile hem de ikiz çalışmaları genetik geçişi destekliyor. Diğer nedenler arasında erken ve düşük doğum ağırlıklı doğumlar (prematüre), doğum komplikasyonları, erken dönemde beyin hasarları, menenjit benzeri enfeksiyonlar, anne karnında sigara alkol ve maddeye maruz kalma, ileri anne yaşı ve ihmal gibi çevresel durumlar sayılabilir. Yapılan görüntüleme çalışmalarında da beyinde bazı yapısal farklılıklar tariflenmektedir. Üç temel belirtisi olan DEHB, dikkat eksikliği, aşırı hareketlilik ve dürtüsellik ile karakterizedir. Dikkat eksikliği dalgınlık, ders dinleyememe veya dinlemeyi sürdürmemeye, odaklanamama, organize olamama, plan program yapmakta zorluklar,

dağınıklık, sık eşya kayıpları ve unutkanlık ile kendini gösterir. Bu belirtiler dersi, etkinliği, bir işi anlamayı ve takip etmeyi zorlaştırır. Hiperaktivite ise uygun olmayan yerlerde koşturma, aşırı bir motor aktivite, yoğun bir kıpırdanma ve sallanma hali, sessizce oynayamama, çok konuşma şeklinde görülür. Dürtüsellik ise sırasını bekleme zorluğu, sabırsızlık, erteleyememe, sonucunu düşünmeden konuşma ve davranma şeklinde tarif edilebilir.

● **DEHB'li çocuklar okul hayatında ne gibi zorluklar yaşayabiliyor?**

Okul öncesi dönemde, kreş ve anasınıfı sürecinde henüz bir tanı yokken sosyal alanda ve dilde bazı gecikmeler, oyunda ve etkinlikte yeterince



DEHB hakkında bilinmesi gerekenler



kalamama, kurallarda zorlukların yaşandığı görülebilir. İlkokulla beraber sınıfta düzen, teneffüste arkadaşlık kurma ve oyunlara katılım, derste ödev alma, tamamlama ve yetiştirme alanlarında sorunlar görülür. Okulda 'yaramaz çocuk' gibi etiketlenme riski oluşur. Ergenlik sürecinde diğer belirtilere ek olarak duygu düzenlemedeki zorluklarla öfke patlamaları, içsel huzursuzluk, riskli davranışlarda artma, yaralanmalar görülmekte, sigara benzeri maddelere erken başlama, akademik olarak geride kalma ile beraber okul başarısında genel bir düşüş yaşanabilmekte. Ortaokul ve yüksek eğitime geçerken sabır ve disiplin gerektiren belirli sınavlara hazırlık sürecinde yine yoğun sıkıntılar olmakta.

● **DEHB tanısı nasıl konuluyor?**

Aslında tanı için belirli bir kan veya nörobiyolojik test yoktur. Yukarıda bahsedilen belirtiler 12 yaşından önce başlamış, birçok alanda sürekli olarak görülüyor ve çocuğun okul ve diğer işlevsellik alanlarının bir veya bir kaçında belirgin sıkıntı yaratıyorsa ilk olarak aile bir çocuk ergen psikiyatrisine başvuruda bulunmalıdır. Aile dışında öğretmenlerden, spor ile sanat ve bireysel ders aldığı eğitimcilerden, etüt saatindeki durumundan haberdar olunur, DEHB'ye yönelik ölçekler doldurulur. Çocuğun veya gencin bilişsel kapasitesine dair bilgiye gerek duyuluyorsa ilgili testler yapılabilir, bu şikayetlere neden olabileceği düşünülen biyolojik rahatsızlıkları dışlamak için bazen belirli kan testleri istenebilir, böylelikle DEHB kadar bu durumu taklit edebilen başka organik kökenli rahatsızlıklar da dışlanmış veya tespit edilmiş olur.

TEDAVİ KİŞİYE ÖZEL PLANLANMALI

● **Tedavi yöntemleri nedir, tedavi ile tam iyileşme sağlanabiliyor mu?**

DEHB tanısı netleştikten sonra tedavi süreci hemen başlatılmalıdır. Etkin bir tedavi, kişinin bireysel özellikleri göz önünde bulundurularak kişiye özel planlanmalıdır. Bugüne kadar yapılan çalışmalar DEHB'de halen ilaç tedavisinin en etkili yöntem olduğunu göstermektedir. Yine de rahatsızlığın şiddet ve işlevselliği bozucu düzeyine göre tedavi seçenekleri değişebilmektedir. İlaç tedavisi dışında bireysel görüşmeler, anne baba eğitimi, aile terapisi, grup terapileri gibi seçenekler sayılabilir. Hafif düzeydeki vakalarda etkili çalışma yöntemleri, bireysel eğitim yararlı olabilirken daha şiddetli durumlarda ilaca ek olarak aile ve okulla çalışmalar düzenlenebilir. DEHB etkin tedavisi olan, erken tanı ve etkili tedavi ile gidişatı yüz güldürücü sonuçlanan bir durumdur. DEHB süregiden bir durum olup en azından ergenliğe kadar bu belirtilerin kişinin yaşamını belirgin şekilde etkileyeceği öngörülmektedir. Çoğu belirtinin ergenlik sonrası da az veya aynı şiddette devam ettiği çalışmalardan bilinmektedir.

● **Tedavi edilmediği takdirde ne gibi durumlar yaşanabilir?**

Erken yaşlarda tedavilerin daha etkili olduğu bilinmektedir. Uzun süre tedavisiz kalan vakalarda işlevsellik de yeterince iyi değilse öncelikle okul başarısızlığı, arkadaş edinememe veya sürdürmemeye, okul sisteminin dışında kalma görülebilir. Ergenlikte sigara alkol ya da diğer maddelere yönelme, kafa yaralanmaları, adli olaya karışma ve tutuklanma, mesleki olarak yetersizlikler bildirilmektedir. Ayrıca uzun süre tedavisizlik depresyon, kaygı bozuklukları gibi diğer psikiyatrik rahatsızlıklar için de risk teşkil eder.

Genç kadınlar şiddete karşı birlikte üretiyor

Kadına yönelik şiddetle mücadele kapsamında genç kadınlar, Kadıköy Belediyesi Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi'nde bir araya geldi

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Cinsel Sağlık/Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi (CİSAM) tarafından 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Günü kapsamında bir atölye düzenlendi. Atölyeye katılan genç kadınlar, yaşadıkları deneyimleri paylaşarak şiddetin farklı türlerine karşı ortak mücadele yolları geliştirdi. Genç kadınlar, hazırladıkları sloganlar ve videolarla hem kendi seslerini duyurmayı hem de şiddete karşı toplumsal dayanışmayı görünür kılmayı hedefliyor.

“SESSİZLİK ŞİDDETİ BESLİYOR”

25 Kasım'ın anlamına dikkat çekerek, birlikte mücadelenin önemini anlatan atölye katılımcılarından Busenur Keskin, “Kadına yönelik şiddete ses çıkarmak hepimizin birinci sorumluluğu. Çünkü sessizlik, şiddeti besliyor. Daha eşit ve güvenli bir toplumda yaşamak istiyorsak hepimizin bu mücadelede yer alması gerektiğini düşünüyoruz. Bugün susturulan, sesi kısılan ve şiddete maruz kalan tüm kadınlar için buradayız. Onlar adına, onlar için konuşmak ve dayanışmayı büyütmek istedik. Birlikte düşünmek,



üretmek ve yan yana durmak bizi güçlendiriyor. Bu atölye de tam olarak bunu sağladı.” dedi.

“BİRBİRİMİZDEN GÜÇ ALDIK”

Atölye katılımcılardan İlayda Ergene ise, genç kadınların örgütlü bir biçimde hareket etmesinin önemini şu sözlerle anlattı: “Bugün genç kadın arkadaşlarımızla birlikte 25 Kasım Kadına Karşı Şiddetle Mücadele Günü için toplandık. Çünkü bir araya gelmenin, toplanmanın bile başlı başına bir direniş olduğunu düşünüyoruz. Şiddetin sadece bireysel bir mesele olmadığını biliyoruz. Bu nedenle mücadele de ortak olmalı.” Atölye sırasında ortaya çıkan fikirlerin genç kadınlara yeni bir enerji verdiğini söyleyen Ergene, “Direnişin ve mücadelenin ne kadar önemli olduğuna bir kez daha karar verdik. Birbirimizden güç aldık ve konuşarak bile ne kadar çok şey değiştirebileceğimizi fark ettik.” dedi.

“AMACIMIZ SESİMİZİ DUYURMAK”

Atölyede amaçlarının farkındalık yaratmak olduğunu vurgulayan Helin Aydoğmuş da “25 Kasım yaklaşırken genç kadınlar olarak bir araya gelip şiddeti nasıl yok edebiliriz, bununla nasıl mücadele edebiliriz ve toplumda bunu nasıl daha görünür hale getirebiliriz, bunun üzerine çalışıyoruz. Amacımız sadece konuşmak değil, aynı zamanda üretmek sesimizi duyurmak. Sloganlarımızla, videolarımızla, sözlerimizle görünür olmayı hedefliyoruz. Şiddetle mücadele yalnızca yasal düzenlemelerle değil, toplumun her kesiminde farkındalığın artmasıyla mümkün. Biz de bu farkındalığı büyütmek için buradayız.” dedi.

Göz VAKFI

1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Göz tansiyonu önemli

Glokom

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL Bayrampaşa Göz Hastanesi (0212) 467 75 00	İSTANBUL Beria Turaç İdealtepe Göz Hastanesi (0216) 417 20 21	BURSA Nilüfer Göz Hastanesi (0224) 364 91 00
---	--	---

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?
 Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobu düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



Sevgiyle kurulan turşular şifa olacak

Potlaç Kadın Kooperatifi'nin Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde düzenlediği "Turşu Kurma" atölyesinde salatalık, biber ve lahanaya turşusu kuruldu

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Dayanışmanın ve paylaşmanın en güzel örneklerinden Potlaç Kadın Kooperatifi, "Potlaç'tan Kadıköy'e Üretim, Deneyim ve Dayanışma Atölyeleri" başlattı. Kadıköy Belediyesi'nin işbirliğiyle Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde düzenlenen atölyelerin ilki olan "Turşu Kurma" atölyesi, 25 Ekim Cumartesi günü gerçekleşti. Potlaç Kadın Kooperatifi'nden Ebru Kutlusan'ın eğitmen olduğu atölyede, masanın etrafından bir araya gelen kadınlar, keyifli bir sohbet eşliğinde sevdikleri turşuları ve neden sevdiklerini paylaştı. Kutlusan'ın turşu kurmanın püf noktalarını anlattığı ve kurduğu turşuların tadına bakıldığı atölyede hummalı bir şekilde salatalık, biber ve beyaz lahanaya turşuları kuruldu.

"SAĞLIK İÇİN SOFRAMIZDAN EKSİK ETMEYELİM"

Turşunun kültürümüzün önemli bir parçası ve sofraların vazgeçilmezi olduğunu ifade eden Kutlusan, "Güçlü bir bağışıklık ve sağlıklı bir yaşam için mutfağımızdan ve soframızdan turşuyu eksik etmemeliyiz. İlaçlar yerine kurduğumuz turşularla daha sağlıklı yaşayabiliriz. Lahana, havuç, salatalık, domates gibi sebzelerin ve meyvelerin turşusunu yapabiliriz. Turşu kurmada temiz bir kavanoz, oranlı bir şekilde su ve tuz kullanımı ile beraber karabiber, kimyon gibi baharatlar ile sarımsak, yeşil çay ve defne yaprağı da kullanılabilir." dedi.

EVDEKİLERE TURŞU SÜRPRİZİ

Atölye katılımcılarından Kübra Kartal Onur, faydasından dolayı turşuyu çok sevdiğini söyledi: "En çok

salatalık turşusunu seviyorum. Burada da salatalık turşusu kurdum. Atölyeden çok bilgi edindim. Ebru Hanım'ın yaptığı turşuları tattık, çok güzeldi." dedi. Turşu yemeyi çok sevdiğini ama hiç kurmadığını dile getiren Dilek Yardım da "Burada ilk turşuyu kurarak adım attım. Çok keyifliydi. Eşim ve oğlum acı biber turşusunu çok seviyor. Onlar için biber turşusu kurdum. Sürpriz olacak." diye konuştu.

"Stant Düzenleme ve Ürün Sergileme Eğitimi", "25 Kasım Haftası Temalı Baskı" ile "Geri Dönüştürülen Malzemelerden Nar Şekilli Yılbaşı Bereket ve Niyet Kesesi" atölyesine katılmak isteyenler, (0216) 349 1189 ile (0216) 418 2175 numaralı telefonu arayarak Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nden bilgi alabilir.



Kış Spor Okulları kayıtları başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin her yıl düzenlediği kış spor okullarına kayıtlar başlıyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin kış spor okulları, çocuklar ve yetişkinler için yeni döneme hazırlanıyor. 3 Kasım'da başlayacak olan yeni dönem kayıtlarında çocuklar; jimnastik, tenis, futbol, voleybol, basketbol, yüzme ve satranç derslerine; yetişkinler ise pilates, yoga, zumba, yüzme ve tenis derslerine katılabilecek. Dersler, Kadıköy'ün farklı noktalarındaki beş spor merkezinde gerçekleştirilecek. Caferağa Spor Salonu'nda ise hem çocuklar hem yetişkinler için voleybol ve basketbol dersleri verilecek.

Kayıt olmak isteyenler, spor.kadikoy.bel.tr adresinden veya "Kadıköy'de Spor" mobil uygulaması üzerinden başvuru yapabilir. Caferağa Spor Salonu'nda ders almak isteyenler kayıt işlemlerini Kalamış Spor Merkezi'nden tamamlayabilecek.

SPOR MERKEZLERİ VE BRANŞLAR

Kadıköy'deki beş spor merkezi, farklı yaş gruplarına uygun programlar sunuyor:

- **Koşuyolu Spor Merkezi:** Çocuklar için satranç, tenis ve futbol; yetişkinler için tenis dersleri.
- **Kalamış Spor Merkezi:** Çocuklar jimnastik, futbol ve tenis; yetişkinler pilates, yoga ve zumba dersleriyle form tutacak.
- **Acıbadem Yüzme Havuzu:** Çocuklar jimnastik ve yüzme; yetişkinler stüdyo dersleri ve yüzme derslerinden faydalanacak.
- **Özgürlük Parkı Spor Merkezi:** Çocuklar tenis ve futbol; yetişkinler tenis derslerine katılabilecek.
- **Caferağa Spor Salonu:** Hem çocuklar hem yetişkinler için voleybol ve basketbol dersleri veriliyor.

İdis İşitme Merkezleri şimdi size daha yakın!

Çok yakında **Göztepe**'de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi
No: 183B Kadıköy
0537 256 38 54

Kadıköy'de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi
Kuşdili Caddesi
No: 14A Kadıköy
0555 823 03 65

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup'un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130'dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30'dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye'de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

444 43 47

idis
İşitme Merkezleri

idis.com.tr

Gönüllü korolarıyla Cumhuriyet coşkusu



Kadıköy'ün farklı mahallelerinde sahne alan gönüllü korolar, Cumhuriyet'in 102. yılını marşlar, ezgiler ve coşkulu performanslarla kutlayarak Cumhuriyet ruhunu sokaklara taşıdı

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Koroları, Cumhuriyet'in 102. yılı kutlamaları kapsamında Kadıköy'ün mahallelerinde konserler vererek büyük coşku yaşattı.

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Koroları, Cumhuriyet Bayramı kutlamalarında bu yıl gönüllü korolar sahne aldı. Onurlu Nağmeler TSM Korusu, Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Vokalist Pop Korusu, Rasimpaşa Gönüllüleri TSM Korusu, Yalçın Altıparmak TSM Topluluğu, Volkan Kırpık Müzik Topluluğu, Erenköy Gönüllüleri Popüler Müzikler Korusu, Neveser Musiki Topluluğu, Nostaljik Esintiler Müzik Topluluğu, Fenerbahçe Gönüllüleri

TSM Korusu ve Bostancı Gönüllüleri Dünya ve Etnik Müzikler Korusu konserleriyle Kadıköy'ün meydanlarını ve parklarını şenlendirdi.

Etkinliklere katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, gönüllü korolarının söylediği şarkılara yurttaşlarla birlikte eşlik etti. Mahalle sakinleri ile sohbet etti.

Mahalle sakinleri ve gönüllülerin yoğun katılım gösterdiği konserlerde, cadde ve parklarda toplanan yüzlerce kişi ellerinde Türk bayraklarıyla marşlara eşlik etti.

Katılımcılar, "Cumhuriyetimizin 102. yılında bir arada olmak gurur verici." diyerek, etkinliklere duydukları memnuniyeti dile getirdi.

Etkinlikler boyunca mahallelerde büyük bir birlik tablosu oluştu. Kadıköy'ün sokakları müzikle, alkışlarla ve Cumhuriyet'e duyulan bağlılıkla yankılandı



Fenerbahçe'de meme kanseri farkındalık semineri

Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllü Evi Sağlık Komitesi, Meme Kanseri Farkındalık Ayı kapsamında bir seminer düzenlendi. Medicana Sağlık Grubu işbirliğiyle gerçekleşen etkinlikte Prof. Dr. Murat Arel, katılımcılara meme kanserinde erken tanı yöntemleri, güncel tedavi yaklaşımları ve sağlıklı yaşam önerileri hakkında bilgi verdi. Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök, yeni dönemin verimli ve üretken geçmesini temenni ederek, "Farkındalık çalışmalarımız sürecektir. Amacımız, toplum sağlığı konusunda bilinç oluşturmak ve erken teşhisin önemini her kesime ulaştırmak." dedi.

İstanbul Valiliği'nden Cumhuriyet Bayramı resepsiyonu

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, İstanbul Valiliğince 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı etkinlikleri kapsamında düzenlenen resepsiyona katıldı



İstanbul Valiliği tarafından 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kapsamında Bakırköy'de bir otelde resepsiyon düzenlendi. Programa; 1. Ordu Komutanı Orgeneral Bahtiyar Ersay, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Nuri Aslan, milletvekilleri, kaymakamlar, belediye başkanları, İstanbul'daki kamu kurum ve kuruluşlarının yöneticileri, azınlıkların dini temsilcileri ile eğitim, sağlık, iş dünyası, kültür, sanat ve spor camiasından çok sayıda davetli katıldı.

Resepsiyonda davetliler, İstanbul Valisi Davut Gül ve eşi Gülden Gül tarafından karşılandı.

Programda konuşan Vali Gül, Cumhuriyet'in 102. yılına ulaşmanın gururunu yaşadıklarını belirterek, Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları başta olmak üzere



tüm istiklal şehitlerini minnetle andığını söyledi.

Resepsiyona katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ise sosyal medya hesabından paylaştığı mesajda şu ifadeleri kullandı: "İstanbul Valiliği tarafından düzenlenen Cumhuriyet Bayramı resepsiyonuna katıldım. Nazik davetleri için İstanbul Valimiz Sayın Davut Gül'e ve değerli eşi Gülden Gül'e teşekkür ediyorum. Cumhuriyetimizin 102. yılı kutlu olsun!"



Kadıköy'ün terzisi, kimsesiz çocukların "HÜSEYİN AMCASI"

Çocukluk yıllarını yetiştirme yurdunda geçiren 74 yaşındaki Hüseyin Gülsen, 50 yılı aşkın süredir Kadıköy'de sürdürdüğü terzilik mesleğinin yanı sıra kimsesiz çocuklar için gönüllü çalışmalar yapıyor

● Leyla ALP

Kadıköy'de 1974 yılından bu yana terzilik yapan 74 yaşındaki Hüseyin Gülsen, çocukluk ve ilk gençlik yıllarını yetiştirme yurtlarında geçirdi. Yaşadığı zorlukları, bugün kimsesiz çocukların yaşamaması için çabalayan Gülsen, Hasanpaşa'daki dükkânında mesleğini sürdürürken bir yandan da gönüllü faaliyetlerine devam ediyor. Geçtiğimiz haftalarda Tekirdağ Yetiştirme Yurdu'nda düzenlenen 11. Geleneksel Pilav Günü'nü organize eden Gülsen, etkinliğe daha önce



yurtta kalan yetişkinler, yurttan çıkan çocuklar, yurt çalışanları ve Tekirdağ Valisi Recep Soytürk, Süleymanpaşa Kaymakamı Mahmut Nedim Tunçer, Aile ve Sosyal Hizmetler İl Müdürü Hüseyin Özdemir ve kurum personelinin katıldığını belirtti. Etkinlikte yurtta kalan çocuklar halk oyunları gösterisi sundu, şarkılar söyledi, şiirler okudu. Program pilav ikramında bulunulmasının ardından sona erdi.

"BİZ YAŞADIK, ONLAR YAŞAMASIN"

Bu yıl etkinliğe 340 kişinin katıldığını söyleyen Gülsen, pilav günlerinin sadece bir buluşma değil, aynı zamanda bir dayanışma olduğunu vurgulayarak amacını şu sözlerle anlattı: "Ben yurtta büyürken sıkıntılar yaşadım. Şimdi yurtta kalanlar yaşamaması diye bu buluşmaları yapıyorum. Yurtta kalan çocuklarla aynı masada yemek yiyor, hayatın içinden gerçek hikâyeleri konuşuyoruz."

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

- Verilen hizmetler:**
- 24 Saat Doktor Hizmeti
 - 24 Saat Hemşire Hizmeti
 - Fizik Tedavi Merkezi
 - Diyaliz Hizmeti
 - Laboratuvar Hizmeti
 - Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
 - Konaklama Hizmeti
 - Temizlik Hizmeti
 - Yemekhane Hizmeti
 - Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
 - Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

- Hizmet Grubu:**
- Alzheimer
 - Demans
 - Geniatri
 - Palyatif (Yatağa Bağımlı)
 - Parkinson
 - ALS
 - NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
 - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S E S S İ D L Z L İ D K
Y İ Ç İ N İ İ Ş A K İ İ
D E R O Ş L D R E E R R
İ İ R İ N L İ L E K İ İ
V Ç D İ İ D V N D N L A
A E L L D İ İ G İ Ç O İ
N M A L D İ N Y M E Ç K
İ T V M İ R İ D A Ş Ç İ
N İ İ D İ S K O İ R M E
R D D D İ V E D N O E L

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

DİREN DİŞİL
DİREY DİTME
DİRİL DİVAL
DİRİM DİVAN
DİSKO DİVLEK
DİŞÇİ DİYARE

SUDOKU BULMACA

2		9		6			
7	3			4		9	
						7	
							2 3
3	5	6					
			8		1		
					7		3 5
	6	2					8
			1	5			9

9			4			3	7	1
7	3	5				2		
			2		7			
5	1	4						
		3		6	9			
						1	8	3
				8	4			
8	7	9						
1						5	9	

8	3						5	7
						3	1	4
			5	7				
		1			9	6	7	
		9			8		3	
		7			6	1	8	
						8	4	1
	9		3	4				
5	6							

			7		1		9	2
			4	3			8	7
	8	1						
			2			6	7	
2			3	4	8			
3								
	5			6	3			
	6		5		2	7	4	8
	2	8						

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

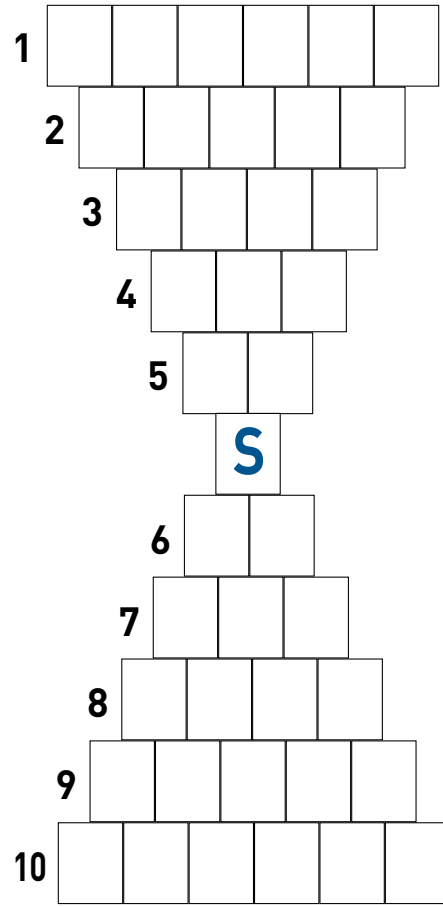
1. Fotoğraftaki aktris - Bir spor kulübümüz 2. Harç alıp sürmeye yarayan, çoğu üçgen biçiminde, yassı biçimli, tahta saplı, demirden sıvama aracı - Mecazen bozuk veya eksik - Kıbrıs'ın güney-doğusunda bulunan bir liman kenti 3. Madenleri ergitme, sıvı durumuna getirme - Antalya'nın bir ilçesi - Halk arasında sayılan ve sözü geçen erkeklerle verilen ünvan - Steven Spielberg filmi 4. Üç veya daha çok direği bulunan yelkenli gemilerde arka direk - Kişi, dönüşlülük, gösterme, soru ve belirsizlik anlamı vererek adların yerini tutan söz - Sahnede oynamak için yazılmış oyun 5. Suçu başlatma - Polonyalı - Afrika'da yetişen bir ağaç türü - Başış yapma 6. Yalınlık - Cambazların ve eğitilmiş hayvanların gösteri yaptıkları, genellikle kapalı yer - İstek 7. Yüzyıl (kısa) - Ünvan - Deri, post gibi kullanılabilecek duruma getirmek için uygulanan işlemlerin tümü - Taraf - Tavlada üç sayısı 8. Gelecek - Hindistan'da prenslere verilen ünvan 9. Taneli bir meyve - Şaman - Yazı veya müzikte alışmak ve öğrenmek için yapılan çalışma, el alıştırması 10. Gösteriş, gösterişlilik - Bir bağlaç - Bir yıllık tutulan erkek hizmetçi, uşak (yöresel) - Beddua 11. Geveze - Külçe biçimindeki şeker 12. Iridyumun simgesi - 19. yüzyıldan günümüze kadar uzanmış bir Portekiz halk müziği türü - Bir işte yetkili olan, bir işi yapan 13. Slayt - İl-işkin - Et ve Süt Kurumu (kısa) 14. Afrika'da yetişen ve odunu marangozlukta kullanılan bir ağaç - İn-

gilizce'de düz - Gizli - Antalya'nın bir ilçesi 15. Ticarethanelerde para alınıp verilen yer - Eski Türk devletlerinde, özellikle Selçuklularda şehzadelerin eğitimi veya bağımsız olarak bir eyaletin yönetimi ile görevli vezir - Sebep - İngilizce'de çılgın, kızgın 16. Bir ilimiz - Kadın rahip - Kirli sularla, bu sularla sulanmış sebzelerde bulunan, mikroplarla oluşan, ortalama üç hafta süren, ateşli ve tehlikeli bir bağırsak hastalığı 17. Karayipler'de bir ülke olan Trinidad ve Tobago'nun uluslararası plaka kodu - Kırılmış kemiklerin düzgün bir biçimde sarılabilmesi için kullanılan türlü malzemelerden yapılmış destek - Evet anlamında ünlem - Kekliğin boynundaki siyah halka - Atın yavrusu 18. Mısır'ın plaka işareti - Köpek - Konuşu ağırlama - Teklik ikinci kişiyi gösteren söz - Aşamasız asker 19. Sıvı yağlarda ve margarinlerde bulunan oleik asidin bir esteri - Pek yaramaz çocuk (yöresel) - Gözü bağlı, gafil - Giysinin alt kenarı 20. İlçemizde yer alan TCDD'ye ait eski ana tren istasyonu - Kan bağıyla birbirine bağlı olan kimseler - Sodyumun simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Taklit - Bir kimsenin, kendisine iş verilme uygunluk, yaraşırılık durumu - Sevinç, beğenme belirten bir söz 2. Çıplak olan toprak - Yer kırığı - Ülkemizde 1925 yılına kadar tarımsal ürünün onda biri oranında aynı olarak alınan vergi - Tuluat tiyatrosunun kapısına asılan tabela 3. Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmî belge - İslam inancına göre cennet ile cehennem arasında bir yer - İyi geçinen, aralarında iyi ilişki bulunan - Düşün eğlencesi (yöresel) 4. Çıkış yeri kolay bulunamayacak kadar karışık koridorları olan yapı - Yararlı - Karabiber ağacı - İlkel benlik 5. Sahip (yöresel) - Devlet işlerini dinden ayrı tutan - İrade zayıflığı - Özen 6. Sahip - Bilgin - "Lütfi Ömer" (yitirdiğimiz film yönetmeni) - Tanrı'nın merhametinden yoksun olma 7. "..... Man" (Dustin Hoffman ve Tom Cruise'nin oynadığı otizm konulu ünlü film) - Orhan Arda ile bir-

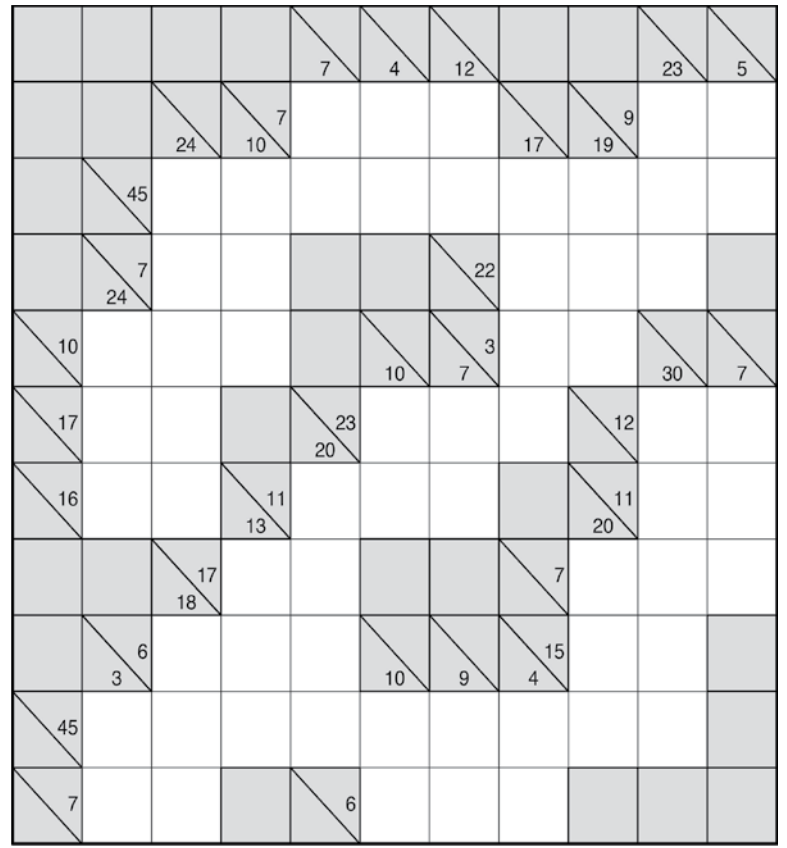
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **S** harfini ipucu olarak veriyoruz. **S**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Belge.
- Bir eğrinin sınırlı bir kısmı.
- İçkili toplantılarda içki dağıtan kimse.
- Adale.
- İskambilde birli.
- Osmiyumun simgesi.
- Bir Yunan adası.
- Taştan yapılmış dibek.
- Köstebek.
- Su kıyılarında kazdıkları deliklerde yaşayan, ot ve etle beslenen, pis kokulu, memeli bir hayvan.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ

Sessizlik için sair ol / Derinlik için dalgıç ol / İlmek için merdiven ol

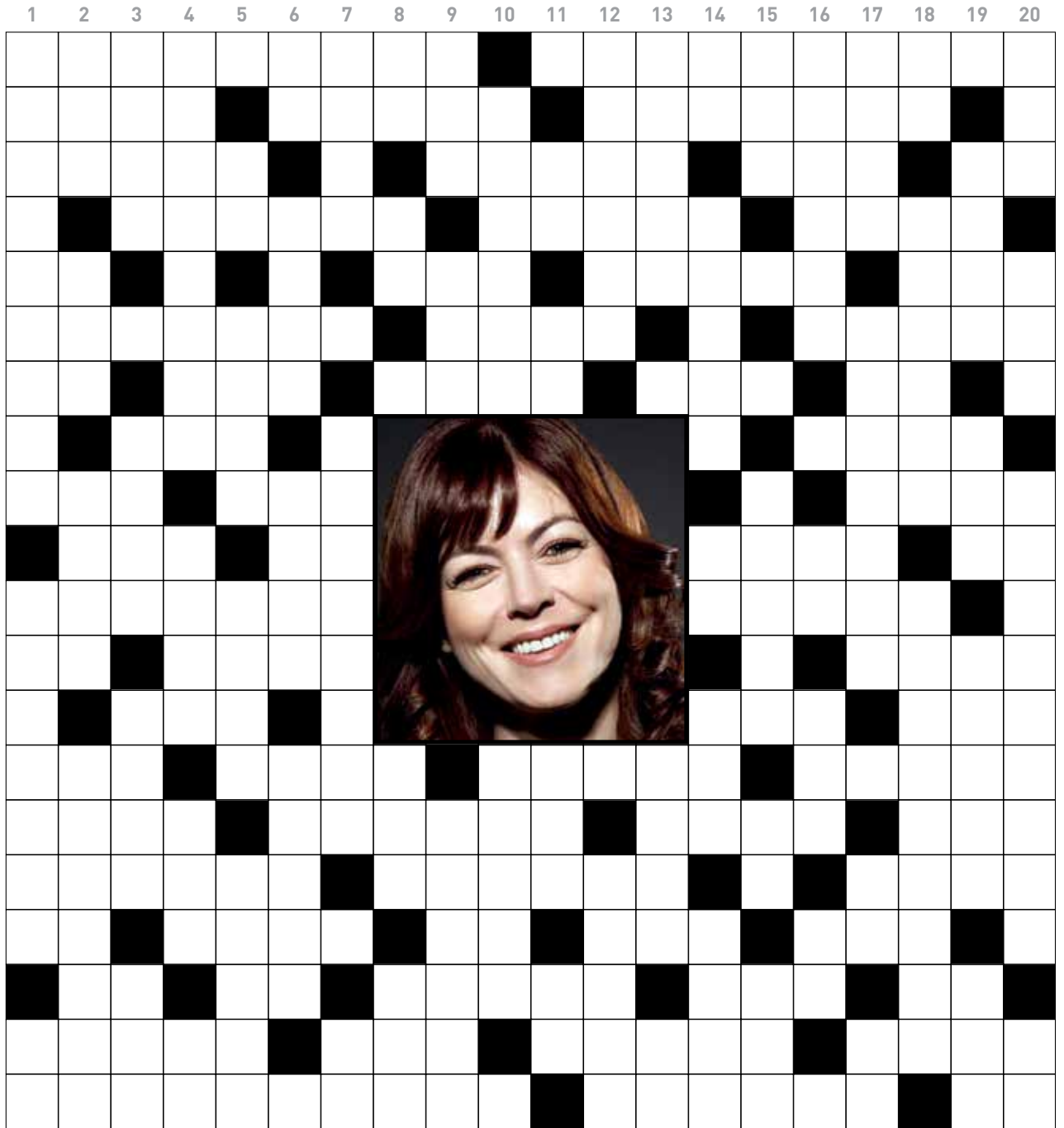
KELİME AVI BULMACA

1. Vesika. 2. Kavus. 3. Sakı. 4. Kas. 5. As. 6. Os. 7. Kos. 8. Soku. 9. Sokur. 10. Forsuk.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	C	E	N	A	H	E	R	İ	B	İ	Ş	K	I	S	A	S	A
2	E	R	E	N	K	Ö	Y	A	P	A	L	A	K	R	I	Y	A
3	M	E	T	A	S	D	E	A	N	P	M	A	L	I	K	A	N
4	İ	A	Ş	E	R	N	P	M	A	L	I	K	A	N	E		
5	L	T	Ç	E	K	T	A	A	M	Y	A	L	H	M	İ		
6	T	Ö	R	E	B	İ	L	A	M	A	T	I	F	E	T	S	H
7	O	R	A	K	T	A	K	A	K	A	S	S	E	B	E		
8	P	E	N	E	Z	M											
9	U	N	K	İ	M	İ											
10	Z	B	N	A	R	D											
11	L	E	O	N	A	R	D										
12	U	T	E	S	E												
13	A	T	O	Y	N												
14	Ö	H	Ö	A	F	I	Y	E	T	T	A	H	İ	N	S	İ	T
15	Y	A	L	E	İ	A	T	A	B	E	Y	Y	A	B	A	A	
16	K	R	E	D	İ	E	A	M	E	T	P	E	R	A			
17	Ü	S	İ	T	Ö	L	O	J	İ	A	M	E	T	A	L		
18	K	İ	A	L	M	E	R	I	N	O	S	D	E	N	E	Y	
19	K	I	Y	A	E	A	R	A	K	O	R	H	A	K	L	A	
20	A	R	E	N	A	A	Ğ	T	A	S	A	R	I	M	B	E	Z



likte Anıtkabir'i yapan mimar - Bir yabancı haber ajansı (kısa) 8. Beyaz - Hile, entrika - Doğu Anadolu ile Azerbaycan'da çalınan bir çalgı türü - "..... Çelik" (fotoğraf sanatçısı) 9. Süslü cadde kemeri - Ucu yanık odun parçası - Geceleri avlanan yırtıcı bir kuş 10. Yazma kitaplarda, sayfaların yaldız ve boya ile bezenmesi - Fecrin doğuşundan güneşin batışına kadar olan aydınlık 11. Ayak - Endonezya'nın plaka işareti - Yerinde, uygun - Bir haber ajansı (kısa) 12. Sınav veya yarışma yoluyla en iyileri seçmek - Bir sebze türü 13. Başkalarına karşı saygılı davranan - Bal - Makedonya'nın plaka işareti 14. Kahraman,

yiğit - Bir şeyin olmasına çok az kalmak - Namuslu - Temel, esas - Yüzyıllar 15. Protein sentezi asidi - Türk soylu bir halk - İnce urgan - Üzüntü 16. Irak'ın başkenti - Kırmızı - Türk Dil Kurumu (kısa) - Tunus'un plaka işareti 17. Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkân gibi mülkler - Kurul - Uzaklık anlatan sözcük - Sümer inancına göre su tanrısı 18. Kabaca evet ünlemi - Bütün aile ile - Önem 19. "..... Karayel" (aktör) - Aşırı, ziyade, fazla, aşkın - Savurganlık - Evcil geyik türü 20. Tanzanya'nın plaka işareti - Bir elma türü - Kadıköy'ün eski bir adı - Eski Mısır'da evrensel güç.

Haydarpaşa çayırı, tren garı ve gelecek

PINAR ERKAN



Kadıköy'ün kıyısını belirleyen çizginin iki ucundan biri Haydarpaşa Garı'nın yer aldığı rıhtım. Kıyıyı oluşturan koya uzun yıllar Haydarpaşa Koyu denmiş. Yeldeğirmeni de Haydarpaşa'ya dahildi. Bağdat Demiryolu hattı, Haydarpaşa Garı'ndan 30 yıl önce yapıldı ve açıldı. Kadıköy'den Bostancı ve ötesine en kolay, en konforlu ulaşım aracı, tren idi. Kadıköy, çevresiyle birlikte gar ve tren yolunun sunduğu imkânlarla yıllar içinde bizim tanıyamayacağımız kadar değişti.

Örneğin ilk başlarda ne gar vardı ne mendirek ne hatta rıhtım. "Düdükle-ri kaptan tarafından iple çekilip öttürülen yandan çarklı ve dümenleri kaptanın parmaklarını oynatarak verdiği işaretlere uyulup elle çevrilen iptidai vapurlar koyu döner, suya uzanmış ahşap bir iskeleye yanaşırlardı" diyor Refik Halid Karay.

İskeleye çıktıktan sonra öyle itinayla yapılmış falan değil; taşlı tozlu bir yoldan epeyce yürünür, o meşhur Haydarpaşa Çayırı kenarında mütevazı bir binaya varılırdı. Günümüzdeki gar binasından önce, trene bu binanın önünden biniliyormuş. O binayı ara ki bulasın artık.

O bina gitti, yerine dönemin üsluplarına ve kentleşme çabalarına uygun gar binası yapıldı fakat demiryolu işlemeye başlayıp hatlar arttıkça Haydarpaşa Çayırı'nın altı üstüne geldi, tren geçerken ahalinin çayırın güzelliğini seyir için pencere tarafında birinin üstüne yığılıp dayandığı, lokomotifler biraz yavaşlamadığı için hayıflandığı peyzajdan geriye bir şey kalmadı. "Çayır coşkun bir bahar içinde adam boyu otları ile denizler gibi dalgalanır, her rüzgar esşinde koyulu açıklı renklerle bir sönüp bir parıldar, değişir, göz ve gönül oyalır"mış. Çayırı eşip kazmışlar, hendekler kanallar açmışlar, atölyeler, barakalar kurmuşlar ama altında yatan Roma devri kalıntıları-na rastlamamışlar demek ki.



Haydarpaşa çevresi Evliya Çelebi'nin iddia ettiği gibi Mimar Sinan tarafından düzenlenmiş bir bahçe olmasa bile klasik Osmanlı geleneği içinde atlar otlaklara çıkarılır, atlılar çayırda eğitim görürken, piyadeler Talimhane (Mısırloğlu) ve Yeldeğirmeni çevresinde talim yaparlardı. Sonrasında demiryolunun işlemesiyle önemli bir ikmal ve toplu taşıma odağına dönüşmekle kalmayıp Osmanlı Devleti'nin en uzak yerlerine kadar ulaşımı sağlayacak bir yolun başlangıcı görevini yıllarca yerine getirmişti.

Çayır ve çevresi, 17. yüzyıldan itibaren padişahlar tarafından kullanılıyordu. 1789 yılına ait bir belgede padişah san-

dalının yanaşacağı iskelenin onarılması gerektiği belirtilir. 1800 yılına ait başka bir belgede ise Haydarpaşa İskelesi'nden alınacak çadır mühimmatının İbrahim Ağa Çayırı'na taşınması söz konusudur. 1802 yılı yazışmalarında bölge Haydarpaşa Sahrası olarak tanımlanmıştır. Ordu şehre yaklaşmakta olduğu için çadırların kurulması gerekliliği bildirilir. Ne yazık ki yüz yıl sonra Mütareke ve işgal döneminde aynı yere işgalci devletlerin çadırları kurulacak, çayırda İngiliz ordusu askerleri hokey maçları yapacaktır. 1873 yılı itibarıyla çayırı ikiye bölen raylar, topografya ve çevresinin kullanımında dramatik bir değişime neden olacaktır. Zaten 19. yüzyılın sonunda Haydarpaşa Çayırı'nın epeyce küçüldüğü görülür.

Demiryolu hizmete girdikten sonra farklı iskeleler kullanılmıştır. İlk, gar binasının denize uzandığı alanda idi. 1904 yılında İdare-i Mahsus a vapurlarının yanaştığı iskele inşa edilmiştir. Demiryolu rayları bu yapıyı kadar uzanıyordu. Sonrasında artan nüfus, garın Sirkeci ile kurduğu ulaşım programı, sanayi yapıları,

Yeldeğirmeni ve Acıbadem arasında hızla gelişen mahalleler gibi etkenlerle demiryoluyla birlikte iskele/liman kullanımını bambaşka bir evreye geçmiştir. Ta ki alınan yeni kararlarla Gar ve çevresindeki yapıların işlev değiştirmeye zorlanarak kentsel dönüşümün rekabetçi dinamiklerine dahil edilmesine kadar. Zaten günümüzde obezleşmiş kentin ahalsinin çayır bayır zevki ve merakı kalmamıştır. Hem de Refik Halid Karay'ı dinlersek bu durum, 1950lerden beri böyledir. Çayırılar bayırlar binalarla doldurulup kent içi yüzer yıllık ulaşım bağlantıları sistem dışı bırakılırken kentin kullanıcıları tamamen bypass edilir duruma gelinmiştir. Oysa özellikle Haydarpaşa Garı'nın kentsel ölçekte en önemli özelliği, yüzyılı aşan bir süredir şehir halkı tarafından gündelik hayatın parçası olarak kullanılmasıdır. Kadıköy'ün gelişmesinde başlıca rolü oynayan ulaşım sistemi vasfıyla da kentsel kültürel peyzajın alametlerindendir.

Bütün bunlara karşın Haydarpaşa Garı ve işlevinin bir türlü netleşemeyen geleceği, Kadıköy gibi önemli bir merkezi özgün kentsel değerlerinden koparılmış, tarihsel hafızası silinmiş, kamu yararını hiçe sayan yatırım projelerinin dekoruna dönüştürülmesi tehlikesini sunmaktadır.

İstanbul'un işgalden kurtuluşa uzanan yolculuğu, Seyhun Binzet'in kartpostallarından oluşan sergiyle Kadıköy'de

● Leyla Alp

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM), Türkiye'nin kurtuluş sürecine ışık tutan önemli bir sergiye ev sahipliği yapıyor. Dr. Seyhun Binzet'in koleksiyonundan seçilen 1900'lü yıllara ait kartpostallardan oluşan "Geldikleri Gibi Gittiler – Kurtuluş Savaşı Dönemine Ait Kartpostallar Sergisi", ilk kez sanat-severlerle buluştu.

İstanbul'un işgal altında olduğu dönemi, Kurtuluş Savaşı yıllarını ve Lozan Barış Antlaşması'na uzanan tarihsel süreci görsel hafıza üzerinden aktaran sergi, ziyaretçilere Cumhuriyet'in kuruluşuna giden yolculuğu kartpostallar aracılığıyla anlatıyor.

Serginin ilk bölümünde, Kurtuluş Savaşı sırasında halkın moralini yükseltmek amacıyla basılan Mefkure kartpostalları yer alıyor. Bu kartpostallar, savaş yıllarında toplumsal dayanışmayı güçlendirmek amacıyla hazırlanmış tarihî belgeler olarak dikkat çekiyor.

İkinci bölümde ise 6 Ekim 1923'te İstanbul'un kurtuluşuna tanıklık eden bir Fransız'ın ülkesine gönderdiği kartpostallar sergileniyor. Bu bölüm, İstanbul'un yabancı bir göz tarafından nasıl görüldüğünün ve kurtuluşun uluslararası yansımalarını ortaya koyuyor.

Mondros Mütarekesi'nin yarattığı umutsuzluk atmosferinden başlayarak, Cumhuriyet'in kuruluşuyla gelen bağımsızlık coşkusuna kadar uzanan süreci kartpostallar üzerinden anlatan sergi 7 Kasım'a kadar ziyaret edilebilir.

Sergi vesilesiyle Seyhun Binzet ile kısa bir söyleşi yaptık.

● Sizinle en son yaptığımız söyleşide elinizde 15 binden fazla kartpostal olduğunu söylemiştiniz. Şimdi sayı kaç? Biriktirmeye devam ediyor musunuz?

Şu anda elimdeki 1880-1938 dönemine ait fotoğraflar 25 bini geçti. Artık kendimi bir koleksiyoner değil, koleksiyon tutkunu olarak görmeye

Mimariyle insan buluştuğunda...

İstanbul'un önemli mimari eserlerini insanı da dahil ederek belgeleyen 'İstanbul'da Mimari ve İnsan' sergisi Göztepe'de...



Oktay Demirkessen



Yakut Gizem Güngör



Sibel Razzon



Elif Baltalı

● Gökçe UYGUN

İstanbul'un çok katmanlı kimliğini merkeze alan özel bir sergi açıldı geçenlerde Kadıköy'de. Göztepe'deki G & G Sanat Merkezi'nin ev sahipliğindeki "İstanbul'da Mimari ve İnsan" sergisi kentin tarihsel ve kültürel mirasını siyah-beyaz fotoğraf kareleriyle belgeliyor.

Fotoğraf Sanatçısı Timurtaş Onan'ın danışmanlığında, 25 fotoğrafçının bir yıl süren titiz çalışmasıyla hayat bulan proje kapsamında çekilen kareler, İstanbul'un kadim geçmişini ile bugünü arasında köprü kuruyor. Mimariyi sessiz bir tanık olmaktan çıkarıp, insanın hikâyesinin aktif bir parçası haline getiren sergi, kentin tarihi yapıları ile sakinlerinin eşsiz birlikteliğini 25 farklı fotoğrafçının gözünden yeniden yorumluyor. Sergide Bülent Alici, Yasemin Altun, Müge Aygar, Elif Baltalı, Lina Basmacı, Nurhayat Baysal, Semiha Berkem, Alain Danon, Oktay Demirkessen, Meral Egüz, Dilek Elçiçek, Pelin



Kuvâ-yi Milliye'nin önce Kadıköy'e gelmesi ve oradan karşıya geçerek İstanbul'u teslim almasıdır. Sonuçta Kadıköy, İstanbul'un kurtuluşunun başlangıcıdır. Sergide işgalden sonra gelen kurtuluş coşkusunu vermek istedik. Mondros'ta ulusça ağlamıştık, Lozan'da ulusça bağımsızlığımızı haykırdık.

● Serginizde işgal altındaki İstanbul'dan Lozan'a uzanan bir tarihsel hikâye anlatıyorsunuz. Sizce kartpostallar, resmî tarih anlatılarının ek-sik bıraktığı hangi hakikatlere tanıklık ediyor?

O insanların olağanüstü fedakârlıkları bizi bugünlere taşıdı. En azından saygı duymayı başarmamız gerekir. Bu sergi kısaca Mondros'un gözyaşlarından Lozan'ın tebessümüne diye özetlenir. "Mutluluğuna" diyemiyorum çünkü yıkılmış bir ülke ve yüzlerce şehit verdik. Modern Türkiye'yi bu şartlarda kurmamız gerekiyordu.

● Ziyaretçilerin sergiden çıkarken yanlarında nasıl bir soru, nasıl bir duygu taşımasını diler-siniz?

Sergiden çıkan insanlara Atatürk ve İsmet Paşa önderliğindeki, Cumhuriyetimizi kuran kadroları gösterebildiysek, fedakarlığı anlatabildiysek ne mutlu bize.



Sergi 1 Katım'a dek açık.

Genç, Serpil Gündüz, Yakut Gizem Güngör, Neslihan Harmancı, Sarah Hills, Neşe Karaarslan, Mete Laçın, Hope Mandel, Recep Pehlivanlar, Sibel Razzon, Harika Topaloğlu Yücel, Nurdan Turan, Nilüfer Uluevren ve Zafer Uysal'ın fotoğrafları yer alıyor.

ŞEHİRİN ORTAK BELLEĞİ

Tarihi yapılardan modern meydanlara kentin simge mekânlarında gerçekleştirilen çekimler, fotoğrafçının vizöründen süzülen

bir 'ortak bellek' yaratma amacını taşıyor. Timurtaş Onan, sergi için hazırlanan kitaba yazdığı önsözde bu yaklaşımı şöyle özetliyor: "Bu şehirdeki yapılar yalnızca taş, tuğla ya da kubbelerden ibaret değildir; insanla birleştiğinde bir hikâyeye, bir kimliğe dönüşür. Benim için bu proje, sadece mimariyi kayda geçirmek değil, çok daha fazlasını ifade ediyor. Mekânın ruhunu, insanla kurduğu bağı, zamanın izlerini ve değişimin getirdiği kırılmaları göstermekti asıl hedefimiz."